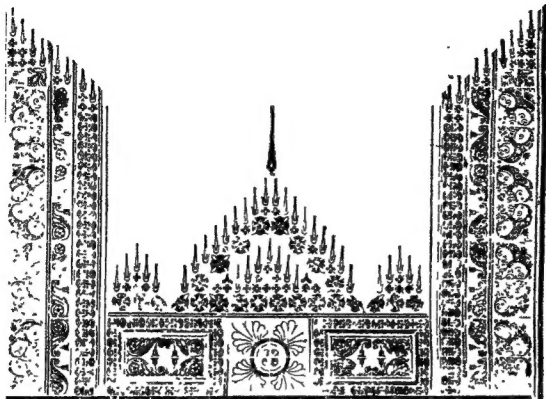


مجموع مشتمل على جملة رسائل في علم الصرف
* الشافية * والراح * وكتاب عرى *
والمقصود * وكتاب البناء * وكتاب
أمثلة مختلفة على مؤلفها
سحائب الرحمة
والرضوان
آمين

* يقول محمده الفقير محمد البليسي *

قد سمعنا بوضع تلميذك اب يسيرة بالهامش لاسماعيل متن الشافية اتمكون لمعضلاتها
شافية من الفاموس وشرح الرضى والحارردى وغيرها والله ولي السداد



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين
 وبعد فقد سألني من لا يسعني مضاعفته ولا يوافقني مخالفته أن ألحق بمقدمتي
 في الأبرار مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمة في الخطأ فأجبتة سأثلاث متضجعا
 أن يقع بها كنافع باختيارها والله الموفق في التصريف في علم بأصول يعرف بها أحوال
 أبنية الكلام التي ليست بأعراب وأبنية الاسم الأصول ثلاثية ورباعية وخامسة
 وأبنية الفعل ثلاثية ورباعية وبنوعها بالفاء والعين واللام وما زاد بلام ثانية وثالثة
 ويعبر عن الرائد بلفظه لا المبدل من ثناء الاقدمات فانه بالثناء والا المكرر لللاحق أو
 لغيره فانه بما تقدمه وان كان من حروف اليادة الاثبت ومن ثمة كان حلتيت فعلا لا
 لاف مبتدأ ومن وعثون فعلا لا لافعلون لذلك ولعلمه وسعته ان صح القتح
 فعلمون لافعلون لا كمدون وهو مختص بالعلم لندور فعول وهو صغوق وخرنوب ضعيف
 وسمنان فعلا وخرنعال نادور ويطنان فعلا وقرطاس ضعيف مع انه نقيض ظهران
 ثم ان كان قلب في الموزون قلبت الزنة مثله كقولهم في آذراعقل ويعرف القلب
 بأصله كاه يناء مع النأي وبأمثلة اشتقاقه كالجاء والحادى والقسى وبجته كائس
 وبقله اسنة اليه كآرام وآدروا واداء تركه الى هرتين عند الخليل نحو جاء أو الى منع الصرف
 بغيره لى الاصح فخرأشياء فانها الفعاء وقال السكاسي أوهال وقال الفراء أفعاء

حوله (الادب
 لا ان يكون هناك
 دل على ان اراد
 الاثبات بحروف
 في نساء ليس
 برا وقوله ومن
 أى من جهة
 بمر عن المكرر بما
 به ان كان من
 في اليوم تساء
 لرضى الله سبحانه

وأصلها أفعلاء وكذلك الحذف كقولنا في ناض فاع الآن بين فيها وتنقسم إلى صحيح
ومعتل فالمعتل ما فيه حرف علة والصحيح بخلافه فالمعتل باقء مثال وباعين أحوف
وذو الثلاثة وباللام منقوص وذو الاربعة وبالفاء والعين أو بالعين واللام لقيف
مقرون وبالفاء واللام لقيف مفروق **في** واللام الثلاثي المجرى عشرة أبنية والقسمه
تقتضي اثني عشر سقط منها فعل وفعل استقلا لا وجعل الدئل منقولا والحبك ان ثبت
فعلى قد اخل اللغتين في حرفي الكلمة وهي فلس وفرس وكف وعضد وحبر وعنب
وابل وفعل وصرد وعنق وقد يرتفع بعض إلى بعض ففعل ثمانية حرف حلق كفتل يجوز
فيه فتل وفتل وفنخل وكذلك الفعل كشهد ونحو كف يجوز فيه كف وكف ونحو
عضد يجوز فيه عضد ونحو عنق يجوز فيه عنق ونحو ابل وبل يجوز فيه ابل وبل ولا ثالث
لها ونحو فتل يجوز فيه فتل على رأي لحي عسر وبسر **في** وللمر باعي المجرى خمسة جعفر
وزبرج وبرثن ودرهم وقطر وزاد الاخفش نحو جندب وأما نحو جندل وعلم بطغوى
المحركات جلهاء إلى باب جنادل وعلايط **في** والنحاسي المجرى أربعة سفرجل وقطر طب
وجبرش وقز عمل **في** وللمر يذفيه أبنية كثيرة ولم يجيء في النحاسي إلا ضرفوط
ونحز عبل وقرفطوس وقبعري ونخدرس على الأكثر **في** وأحوال الأبنية قد
تكون للحاجة كالماضي والاضارع والامرواسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة
وأفعل التفضيل والمصدر واسمي الزمان والمكان والآلة والمصغرو المنسوب والجمع
والبقاء السالكين والابتداء والوقف وقد تكون للتوسع في الكلام كالمصور
والمدود وذى الزمادة وقد تكون للحانسة كالأماله وقد تكون للاستئصال كتخفيف
المهزول والابدال والاعلال والادغام والحذف **في** الماضي **في** الثلاثي المجرى ثلاثة أبنية
فعل وفعل وفعل نحو ضربه وقتله وجلس وقعد وشربه ومقسه وفرح ووثق وكرم
في وللمر يذفيه خمسة وعشرون ملحق بدحرج نحو شعل وحوقل ويطر وجهور وقلنس
وقلدس وملحق بتدحرج نحو تجلبب وتجور وتشيطن وترهوك وتمسكن وتغافل
وتكلم وملحق بأحرقم نحو اقنعنس واسلقتي وغير ملحق نحو أخرج وجرى وذاتل
واضلق واقسدر واستخرج واشهاب واشهب واغادودن واعلوط واستكان قبل
افعل من السكون فالماضى وقبل استعمل من كان فالمدقياسي **في** ففعل امان شجرة
وباب المغالبة بينى على فعلته وأفعله بالضم نحو كرمي فكرمته وأكرهه الاباب وعدت
وعت ورممت فانه أفعله بالكسر وعن الكسائي في نحو شعاع في فسرعه أشعره
بالفتح وفعل تكثر فيه العلل والاخران واضدادهما كسقم وسلم ومرض وبرئ وحزن
وفرح ويحيى الألوان والحيوت والحلى نحو بلع كلعاء لمسه وقد جاء آدم وسمر وعجف
وحق وحرق وعجم ورعن بالكسر والضم وفعل لانفعال الطبايع ونحوها كحسن وقبح
وكبر وصغر فن غم كان لازما ردا رحبتك الله أرى رحبت بك وأما باب سده فالصحيح

فوله شعل في القاموس
شعل الفعلة إذا لقط
ما عليه من الرطب
وحوقل الرجل إذا
ضعف وأعيى وحوقل
الشبح إذا عجز عن
الجماع اهـ

ان انضم ليمان نبات الواو لا النقل وكذلك باب بعته وراعا في باب خفت بيان البنية
 وأفعل للتعدي غايبا نحو أحلسته ولتة - راض للشيء نحو ابنته وأصبر رية ذاكذا نحو
 أغذا المعبر ومنه أخذ الزرع ولوحده على صفة نحو جدته وأبخلته وللأسلب نحو
 أشكته ومعنى فعل نحو قلته وأبخلته وفعل للتكثير غايبا نحو غلقت وقطعت وخوات
 وطوقت ووثت الابل والتعدي نحو وفرت حخته ومعنى فسقة وللأسلب نحو جلدت
 المعبر وقرنته ومعنى فعل نحو زلته وزلته وفاعل لنسبه أصله إلى أحد الأمرين
 متعلقا بالآخر لا مشاركة صريح في العكس ضمنا نحو شاربته وشاركته ومن ثمة جاء
 غير المتعدي منه يد نحو كرمته وشاعرتة ولمتعدي إلى واحد متغير للماء عيل متعديا
 إلى اثنين نحو جاذبة الثوب بخلاف شاعته ومعنى فعل نحو ضاعته ومعنى فعل نحو
 سافرت وتفاعل مشاركة أمرين فصاعدا في أصله صريح نحو تشاركا ومن ثمة نقص
 مفعولا عن فاعل وليلد على ان الفاعل أظهر ان أصله حاصل له وهو منتف عنه نحو
 تجاهلت وتغافلت ومعنى فعل نحو واذت ومطاعا فاعل نحو باعته فباعه وتفعّل
 لمطوعة فعل نحو كسره فكسر ولتة ككاف نحو تشجع وتحلم وللا تخاذل نحو توسد الحجر
 وللتعجب نحو تائم وتخرج وللعل المكرر في معاملة نحو تجرعه ومنه تفهم ومعنى استعمل
 نحو تسكر وتعلم وانقل لازم مطاوع فعل نحو كسره فانه كسر وقد جاء مطاوع أفعل
 نحو أسفقه فأنفق وأزججه فأتزعج قليلا ومعنى بالعلاج والتأثير ومن ثمة قيل
 نعدم خطأ وتفعّل للمطوعة غايبا نحو غمته فأنتم وللا تخاذل نحو واشتوى ومعنى تفاعل
 نحو اجتور واواخصوا وللتصرف نحو اكتسب واستعمل للسؤال غائبا ما صرح بما
 نحو استسكنته أو تقدر ان نحو استخرجته ولتجول نحو استخرج الطين وان البغاث
 بأرضنا تستنسر ومعنى فعل نحو قروا سقر ولار باعي الحجر دينا واحدا نحو خر حخته
 ودرج وللمزيد فيه ثلاثة أبنية نحو تدرج وخرنجم واقتسروا على لازم المضارع
 بزائدة حرف المضارعة على الماضي فان كان مجردا على فعل كسرت عينه أو وضعت أو
 فتحت ان كان العين أو اللام حرف حلق غائبا غير ألف وشدة في يائي وأما في يقي
 فعامر به زكريا بركن من الله - اخل ولزموا انضم في الاحوف والواو والناقص هما
 والكسر فم بالياء ومن ذال طوحت وأطوح ونوحت وأرتفعناح يفتح وتاء بتيه شاذ
 عينه أو من ثمة اخل ولم يعموا في المثال ووجدت بعد ضعيف ولزموا انضم
 في المضارع المنة على نحو يشده وعنده والكسر في يشده ويعده ويفه يتيه
 ولزموه في حبه يحبه وهو قليل وإن كان على فعل فتحت عينه أو كسرت ان كان مثالا
 وطويقة ولون في باب يقي يقي يقي وأما فضل ينضل ونظم ينظم فن ثمة اخل وان
 كان على فعل غمت عينه وان كان غير ذلك كسر ما قبل الآخر ما لم يكن أول ماضيه تاء
 زائدة نحو لم يتجاهل وقد خرج فلان تغير وما لم تكن اللام مكررة نحو اجر واجار فتدغم
 فن ثمة كان أصل مضارع أفعل يؤفعل الا أنه رفض لما يلزم من توالي الهمزة في المتكلم

وله نحو أسفقه
 ال سقطت الباب
 أسفقه ر دته
 فصوله نحو اجتوروا
 معنى تجاوروا رض
 سوله تستنسر أي
 سركا لنسر في القوة
 بغاث مثل الباء
 ماضي نظيره رض
 ماضي وأطوح وتوه
 له وأطوح ولذا لم
 تفضّل ولذا لم
 رة له الجاز بردي

فخفف في الجميع وقوله **فانه** أهل لان يؤكرما **شاذ** والامر واسم الفاعل واسم
 المفعول وافعل التفضيل تقدمت **في** الصفة المشبهة **بهم** من نحو فرح على فرح غالباً وقد
 جاء معه الضم في بعضهم نحو ندس وحذر وعجل وقد جاءت على سليم وشكس وحرو صفر
 وغيرهم من الألوان والعيوب والحلى على أفعال ومن نحو كرم على كريم غالباً وجاءت على
 خشن وحسن وصعب وصلب وجبان وشجاع ووفور وجنب وهي من فعل قليلة
 وقد جاء نحو حبس وأشبب وضيق ونحيي من الجميع **في** الجوع والعطش وضدها
 على فعلان نحو جوعان وشبعان وعطشان وربان **في** المصدر **في** أنية الله لا في الجرد
 منه كثير نحو قتل وفسق وشغل ورجة ونشدة وكذرة ودعوى وذكرى وبشرى وليان
 وحرمان وغفران ونزوان وطالب وحقق وصغرو هدى وعلبة وسرقة وهاب وصراف
 وسؤال وزهادة ودراية ودخول وقبول وحييف وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة
 ومحمدية وبناية وكراهية إلا أن الغالب في الازم نحو كرم على رابع وفي المعدي نحو
 ضرب على ضرب وفي الصنائع ونحوها نحو كتب على كتابة وفي الاضمار اب نحو حقق
 على خفتان وفي الاسماء نحو صرخ على صراخ وقال الغراء اذا جاءك فعل بمالم
 تسمع مصدره فاجعله ملائماً **في** ولا للجد ونحو قري وهدي مختص بالمقوص
 وضوطب مختص بفعل الاجاب الجرح والغلب وفعل الازم نحو فرح على فرح
 والمتعدي نحو جهل على جهل وفي الألوان والعيوب نحو سمر وادم على سمرة وادمة
 وفعل نحو كرم على كرامة غلبا وعظم وكرم أكثر او انز يد فيه والرامي قياس فخو أو كرم
 على اكرام ونحو كرم على تكريم وتكرمة وجاء كذاب وكذاب والتزموا المحذوف
 والتعدي يض في نحو تعزبه واجازته واستجازه ونحو مضارب على مضاربة وضرب ومراء
 ن اذ وجاء قتالاً ونحو تكرم على تكريم وجاء تلاق والمباقي واضح نحو التردد والتجوال
 والتخشي والمياه لتكثير ويحي مصدر كالمثالي الجرد أيضاً على مقول قيد اسم طردا
 كمثل ومضرب وأما كرم وموئون ولا خير هما نادران حتى جعلها الغراء جعلا المكرمة
 ومعونة ومن غيره على زنة الفعل كخرج ومخرج وكذلك الباقي وأما ما جاء على
 مفعول كالمسور والعسور والجلود والعقور ففعله كالعاقبة والعاقبة والباقية
 والكاذبة أفعال ونحو خرج على درجة وخرج بالأكسره نحو زلزل على زلزلة وزلزال
 بالأكسر والفتح والمرء من الثلاثي الجرد مما لا تأنيده على فاعله نحو ضربته وقتلته وبكسر
 انفاء للفتح نحو ضربته وقتلته وما عدا فعل المصدر المستعمل نحو ما خة فان لم تكن تأنيدها
 ونحو تيته اثمانية واثنية لقاءه اذ **في** اسما الزمان والمكان **في** مما مضاهه مفتوح
 العين أو مضموه هاء ومن المقتوص على مفعول نحو مشرب ومقتل ومرعى ومن مكسور هاء
 والمثالي على مفعول نحو مضرب وموعد وجاء المسلك في الجرد والندب والمذبح والشرق
 والغرب والمفرق والاسقط والمسكر والمرفة والمسيرة والحق وأما مخففة ككت

(قوله) وفي الألوان
 والعيوب هذا الذي
 ذكره هو الغالب في
 الألوان وان كانت
 من فعل بضم العين
 أيضاً وقد جاء في
 منها على فاعل
 بالفتح كالمصدر
 والعين وأما العيشة
 بالأكسر وأصلها الضم
 كسرت العين للياء
 اه رضى

قبل آخرها باء وزيدت بعد آخرها ألف فقيل ذابوتها وأوليا والذبا واللتيا واللدان
واللتيان واللدوين واللتيات ورفضوا تصغير الضمائر ونحو أن ومن وما وحت
ومند ومع وغير وحسب والاسم عاملا لعمل الفعل فمن غسة جاز ضو رب زيد وامتنع
ضو رب زيد ~~في المنسوب~~ الحق با آخره باء مشددة لتدل على نسبته إلى الجذر عنها
وقباسه حذف تاء التانيث مطلقا وزيادة التثنية والجمع الاعطاء قد أعرب بالحركات
فلذلك جاء قنصرى وقنصرى ويقع الثاني من نحو غر والدل بخلاف تغلي على
الافصح وتحذف الياء والواو من فعيلة ونحو لث شرط صحة العين ونفي التضعيف
كحنى وشنأى ومن فعيلة غير مضاعف كجهنى بخلاف شديدى وطويلى وسليقى
وسليمى فى الازد وعجبرى فى كاب شاذ وعسدى وجدى فى بنى عبيدة وجدمة أشد
ونخري شاذ وثقى وقرشى وقمى فى كانه وملحى فى خراعة شاذ وتحذف الياء من
المعتل اللام من المذكروا وثبت وتقلب الياء الاخيرة واوا كغوى وقصوى وأموى
وجاء أمبى بخلاف غنوى وأموى شاذ وأجرى تحوى فى تحية مجرى غنوى وأما
نحو عدو وعدوى اتفاقا فى نحو عدو قال المبرد مثله وقال سيده بن عدوى وتحذف
الياء الثانية من نحو سبى ومبى ومهيمى من هم وطائى شاذ فان كان نحوهم
تصغير معوم قيل مهيمى بالتعويض وتقلب الالف الاخيرة مطلقا الثالثة
والرابعة المنقلبة واوا ونحو عصى ورحوى وملهوى ومرموى ويحذف غيرهما كجلى
وجزى ومرامى وقبعترى وقد جاء فى نحو جلى حبلى وحلبوى بخلاف نحو جبرى
وتقلب الياء الاخيرة الثالثة المكسور ما قبلها واوا ويقع ما قبلها كهوى وشعوى
وتحذف الرابعة على الافصح كقاضى ويحذف ما سواهما كمشترى وباب محى جاء على
محوى ومجى كاموى وامى ونحو طيبة وقنية ورفقة وغزوة ورشوة وعروة على القياس
عند سيمويه وزنوى وقروى شاذ عند، وقال بونس طنبوى وغزوى وغنوى واتقافى
باب طنبى وغزوى وبدوى شاذ وباب طلى وحى وليسة ترد الأولى إلى أصلها ويقع فىقال
طوى وحوى ولوى بخلاف دوى وكوى وما فى آخره باء مشددة بعد تانيثه ان
كانت أصلية كما فى نحو مرمى قيل مرموى ومرمى وان كانت زائدة حذف ككرسى
ويضاقى فى بخاقى اسم رجل وما آخره هزة بعد ألف ان كانت للتانيث قلبت واوا
كعجراوى وروحافى وبهرافى وصنغافى وحلولى وحزورى شاذ وان كانت أصلية ثبتت
على الاكثر كترافى والافالوجهان ككساوى وعلباوى وباب سقاية سقافى بالهمزة
وباب شقاو وشقاوى بالواو وباب راى وراية رافى ورافى وراوى وما كان على حرفين ان
كان مقترنا لا وسطا أصلا والمخدوف هو اللام ولم يعرض هزة وصل أو كان المخدوف فاء
وهو المعتل اللام وجب رده كإوى وأخوى وستهى فى ست ووشوى فى شبة وقال
الاخفش وشى على الأصل وان كانت لامه صحيحة والمخدوف غير هالم يرد كعذى وزنى

قوله ورفضوا الضمائر
امتنع تصغير الضمائر
لعلية شبيه الحرف
عليها مع قلة تصرفها
اذ لا تقع صفة ولا
موصوفة كما تقع أسماء
الاشارة وتوائل هذه
العبارة لم تصغر أسماء
الاستفهام والشرط
فانها تنسب الحرف
ولا يتصرف بكونها
صفات وموصوفات
وانظر الى

وسمى في سه وجاء عدوى وليس برذ وما سواهما يجوز فيه الامران نحو عدوى وعدوى
وابنى وبنوى وحذى وأبو الحسن يسكن ما أصله السكون فيقول عدوى وحذى
وأخذت ببيت صاخ وابن عند سيمويه وعلمه كلوى وقال يونس أخق وعليه كلى
وكلتوى وكماور والمركب ينسب الى صاحبه كعلى وثأبطى وخمى في خمسة عشر علما
ولا ينسب اليه شدا والمناف ان كان الثاني مقصودا أصلا كابن الزبير وأبى عمرو
قيل زبيرى وعمرى وإن كان كجدة مناف وامرئ القيس قيل بندى ومرقى والجمع
برذالى الراء منه يقال في كتب صحف ومساجد ونرائض كتابى وصحفى ومسجدى
ومسجفى وأما ما لم يمسح على فسا جدى كقنارى وكلابى ومجاه على غير ما ذكر فشاذا
وكثيره فعلى في آخر كفات وواح وثاب وجال وجاء فاعل أيضا على ذى كفا
كلمة لاس راء راء وثاب ومنه عيشة راضية وطاعم كاس والجمع الثلاثى الغالب
في خوفلس على أماس ولوس وابثوب على اثواب وجاء زاء في غير باب سسل
ورذالان وبهتان وغردة وسقم، وأجدة شاذ ويحول على اجمال وحول وجاء على
قداح وحسل وعلى صنوان ودثان وقردة ومحوقر على أفراء وقر وجاء على قرطة
ونحاف ولله دباب على عمدان ونحو حسل على أجمال وجمال وباب تاج على
تيعان وجاء على ذكور وأزمن وسريان وحلان وحيرة وحلى ونحو فخذ على أفخاذ
وجاء على ورد ونحو محترق على أعجازهم وجاء على سباء على سباعهم وجاء
عذب على أعذابهم جاء، غلغ على صواع ونحو بل على آل فيها ونحو صرد على صردان
فيها وباء أرباب ونواع ونحو عشق على أعناق فيهما وامتنعوا من الفعل في المعتل
الحسين رأعوس وثوب وأعين وانيب شاذ وامتنعوا من فعل في الباء دون الواو
كفعل في الواو دون الماء وفؤوج وسؤوق شاذ (انوت) بنحو قصعة على قصاع وجاء
على بدور وبدر ونوب ونحو لقة على لقع عابا وجاء على لقاح زأقم ونحو برقة على برق
غالبه وجاء على حموز وبراء ونحو رقة على رباب وجاء على أيق وثيرويدن ونحو معدة
على معد ونحو تخمة على تخ وإذا صحح ما بتمرة قيل غرات بالفتح والاسكان ضرورة
والمثل العين ساكن مثل حوزة وبضة وهذيل تسوى وباب كمره على كمرات
بانقح والسكب والمعتل العين نحو دسة والمعتل اللام بالواو يسكن ويفتح ونحو حجرة
على حجرات بالضم وانقح والمعتل العين والمعتل اللام بالياء يسكن ويفتح وقد يسكن
في غير نحو حجرات وكمرات الضاعف ساكن في الجمع وأما الصفات فبالاسكان
والألف بجات وربعات للحم اسمية أصلية وحكم نحو أرض وأهل وعرس وغير ذلك وباب
سنة جاء فيه سنون وقلون وثبون وجاء قلون وسنوات وعشرات ونبات وهنات وجاء
أم في جمع أمه كأمكم الصفقة بنحو مصعب على مصعب غاليا وباب شمع على أشياخ
وجاء ضيفان ووعدان وكحول ووطلة وشيخة وورد وحل وسجاء ونحو حلف على

(قوله) في أم أصله
لبت الواو والضم
كسكن كما في أدل
ببذوق الباء كفي
فه في وغلبت الحمد
أشبه أمها كما آمن
ببذوقه وغلان جمع
وتعد أي تميم وقوله
ورطة كغنية جمع
ورطة يقال غلام
رطل أي لم يستكمل
قوة وورد عم الواو
جمع وروذا كان بين
لكيت ولا شق
رطل بضم السين
الحاء المعملتين جمع
رطل وهو الثوب
لا يبيض من القطن
جاردي ورضى

أجسلاف كثير أو أجلف نادور ونحوه على أحراز ونحوه بطل على انطال وجاء حسان
 وأخوان وذكران ونصف ونحوه نكد على الشكاد ووجاع وخشن وجاء وجامي وجماطي
 وحذاري ونحوه يقط على ايقاط وأباه التبعيج ونحوه جنب على اجناب ويجمع الجميع
 جمع السلامة العقلاء الذكور وأما مؤنثه فبالالف والهاء لاغير نحو عبلات وحلوات
 وحذرات ويقفلات الانثى عبله فانه جاء على عبال وكاش وقالوا عالج في جمع عليه
 ومازادته مدة ثالثة في الاسم فهو زمان على أزمنة غالبا وجاء قذل وغزلان وعنوق ونحو
 جارة على اجرة وجر غالبا وجاء صبران وشمائل ونحو غراب على أضر به وجاء فرد وغبان
 وزقان وغلمة قلب وذئب نادور جاء في مؤنث الثلاثة أعنت وأذرع وأعقب غالبا
 وامكن شاذ ونحوه غيف على ارغفة ورغف ورغغان غالبا وجاء أنصبا وفصال وافائل
 وظلمان قليل ورعما جاء مضاعفة على سرر ونحوه عود على أعمدة وعمد وجاء قعدان
 وأفلاء وذائب (الصفة) نحو حبان على حبناه وصنع وحياد ونحوه كاز على كنز وهجان
 ونحو شجاع على شعباء وشعبان وشعبة ونحو كريم على كرماء وكرام ونذر وثنيان
 وخصبان وأشراف واصدقاء واشعة وظروف ونحوه صبور على صبر غالبا وجاء على وداء
 وأعداه وفعل بمعنى مفعول يابه فعلى نحو جري وأسرى وقبلى وجاء أسارى وشذ قتل
 وأسراء ولا يجمع جمع التبعيج فلا يقال جري يحون ولا جريجات ليميز عن فعل الامل
 ونحو مرضي محول على جري وإذا جلا عليه نحو هلكى وموتى وجري فعند الجدر كما
 حصلوا أباي وبنائي على وجامي وجماطي وهو المؤنث من الصفة نحو صبيحة على صباح
 ومبائخ وجاء خلفاء وجعله جمع خليف أوى ونحوه يجوز على عجائر وفاعل الاسم نحو
 كاهل على كواهل وجاء هجران وحسان والمؤنث نحو كاتبة على كواكب وقد نزلوا فاعلاء
 منزلة فقوالوا قاصع ونوافق ودوام وسواب والصفة نحو جاهل على جهل وجاهل غالبا
 ونسفة كثير أو على قضاة في المعتل اللام وعلى نزل وشعراء وعجمان وتجار وقعود وأما
 فوارس فشاذ والمؤنث نحو نائمة على نائم ونوم وكذلك حواض وحوض والمؤنث
 بالالف رابعة نحو نائي على نائف ونحوه عرائ على عجاري والصفة نحو عطشى على
 عطاش ونحوه محي على حامي ونحوه بطحاء على بطاح ونحوه عشر على عشار وفعل الأفعال
 نحو الصغرى على الصغرو بالالف خامسة نحو جباري على جباريات وأفعيل الاسم
 كيف تعرف نحو اجادل واصبع واحوص على أجادل وأصابع وأحوص وقوله لم
 حوص للبح الوصفية وأفعل الصفة نحو جار على حران وجر ولا يقال أجرو ليميز عن
 أفعيل التفضيل ولا جروا لأن فرعه وجاء المحضراوات لغلبة اسماء ونحوه الأفضل
 على الأفاضل والأفضلين ونحوه سلطان وسرحان وسلطان على شياطين ومراحين
 وسلاطين وجاء سراح والصفة نحو غضبان على غضاب وسكاري وقد ضمت أربعة نحو
 كسالي وسكاري وعجالي وغباري وفعل نحو ميت على أموات وحماد وأبناء ونحوه

قوله وعشوق قال
 الرضى ليس هذا
 موضع لان العناق
 مؤنث ومسولاتي
 مؤنث من ولد العنق يقال في
 من ولد العنق يقال في
 المشل العنوق بعد
 النوق في الذي يقفر
 بعد الغنا وقد أورد
 سيبويه على الصحة
 في جمع فعال المؤنث
 قال حق فعال في
 المؤنث أفعال كعناق
 وأعنت لكن فعولا
 لما كان مؤنثا
 لا فعل في كثير من
 المراضع ازهوق
 السكتير كما فعل في
 القلبيل جمعوه في
 الكثير على عنوق اه

شرايون وجسانون وفسيقون ومضربون ومكرمون ومكرمون استغنى فيها بالتبحر
وحاء عواوير وملاعين وميامين ومشاغم ومياسير ومقاطير ومناكير ومطافل
ومشادن (والرابع) فهو جعفر وغيره على جعفر قماش وفعو قماش على قرطيس
وما كان على زنته ملحاً أو غير ملحق بعتة أو غير مدمية بحرى عمراً فهو كوكب وجدول
وعثير وتنضب ومدعس وقرواح وقرطاطوم صباح وفعو حواربة وأشاعة في الاعمى
والمسوب وتكسيرا الحماسى مستكره كتصغيره بحدف خامسه وفعو تمر وحنظل وبطيخ
مما يتميز واحده بالثناء ليس يجمع على الاصح وهو غالب في غير المصنوع وفعو سقين وليس
وقلنس ليس بقياس وكاء وكاء وجباء وجب عكس تمره وتمر ونخورك وخلق
وحامل وسراة وفرقة وغزى ويؤام ليس يجمع على الاصح ونخوارا وطا باطبل
وأحادبث وأعاريض وأفاطبع وأهال وليال وجبر وامكن على غير الواحد منها وقد
يجمع الجمع نحو كالب وأناعم وجائل وجالان وكلايات ويونات وجرات وجزرات
في التثنية الساكنين فيفتقر في الوقف مطلقاً وفي المدغم قبله لن في كلمة نحو خوصه
والضالين وتود الثوب وفي نحو ميم وقاف وعن مابني لعدم التركيب وفعوا وفعوا وفي
نحو المحسن عندك وأعين الله عينك للالتباس وفي نحو لاه الله وأى الله جائز
وحلقما البطان شاذان كان غير ذلك وأولها مده عندك نحو خوف وقل وبع
وتحشيش وأغزوا وارى وأغزن وارمن ويحشى القوم ويفزوا الجيش ورمى الغرض
والحركة في نحو خوف الله وأخشوا الله وأخشون وأخشن غير معدة بها بخلاف نحو خافا
وخافن فان لم يكن مده حركت نحو ذهب اذهب ولم ابله ولم الله وأخشوا الله وأخشى الله
ومن ثمة قبل أخشون وأخشن لانه كالمفصل الا في نحو اطلق ولم بلد وفي نحو رد ولم
يرد في تميم محافر من تحريكه للتحفيف فترك الثاني وقراءة حفص وبتقه ليست منه
على الاصح والاصل الكسر فان خواف فلعارض كوجوب الضم في ميم الجمع وفي مده
وكاختيار الفتح في لم الله وكجواز الضم اذا كان بعد الشا في منهاضة أصلية في كته
نحو وقالت اخرج وقت اغزى بخلاف ان امرؤ وقالت ارموا وان المحكم واختاره
في أخشوا القوم عكس لو استطعنا وكجواز الضم والفتح في نحو رد ولم يرتد بخلاف نحو رد
القوم على الاكثر وكوجوب الفتح في نحو رد ها والضم في نحو رد على الافصح والكسر
لغية وغلط ثعلب في حوازاخ لكونه ضمياً وفتح في نون من مع اللام نحو من
الرجل والكسر ضعيف عكس من ابتك وعن على الاصل وعن الرجل بالضم
ضعيف وجاء في المغتفر النقر ومن النقر واضربه ودأبه وشأبه بخلاف ضوئاً وروى
في الابتداء لا يبتدئ الا بفتح كالا يوقع الاعلى ساكن فان كان الاول ساكناً
وذلك في عشرة أسماء محفوظة وهي ابن وابنة وابن وامم واست واثان واثنان
وامرؤ وامرأة وابن الله وفي كل مصدر بعد ألف فعله الماضي أربعة فصاعداً

قوله نحو ميم وقاف
وعين يعني به التثنية
ساكنين ساكن
ثانيها لعدم موجب
الاعراب سواء كانت
الكلمة من صفات
حروف التهجى
لام ميم او من غير
كسر صاد نحو عيسى
وسواء كان الحرف
الاول حرف لين كما
ذكرنا اولاً كعمرو
يكرو هذا الاخير ليس
في التثنية بالثناء
الساكنين وانما هو
شبيه به اذ رضى

كالاقتدار والاستخراج وفي أفعال تلك المصادر من ماض وأمر وفي مبيغة أمر الثلاثي
وفي لام التعريف وميمه الحق في الابتداء خاصة هزة وصل مكسورة الألف ما بعد
ساكنه ضمة أصلية فإنها تضم نحو اقتل واغزو واغزى بخلاف ارموا والاف لام
التعريف وايم فإنها تفتح واثباتها وصل الحن وشذ في الضرورة والتميم جعلها ألفا
لا يمين على الألف في نحو أحسن عندك وايم الله يمينك للباس وأما سكون هاء
وهو وهي وهو وهي وهي وهو فعارض فصيح وكذلك لام الامر نحو وليو فواوشبهه
اهو وأهي وثم انقضوا ونحو أن عمل هو قليل في الوقف قطع الكلمة عما بعدهما وفيه
وحوه مختلفة في المحسن والمحل فالاسكان المجرد في المتحرك والروم في المتحرك وهو ان
تأتي بالحركة خفية وهو في الافتوح قليل والاشعاع في المضموم وهو أن تضم الشفتين
بعد الاسكان والاكثر على ان لا روم ولا اشعاع في هاء التانيث وميم الجمع والحركة
العارضة وابدال الالف في المنصوب المنون وفي اذن وفي نحو اضر بن بخلاف المرفوع
والمجرور في الواو والياء على الألف ويوقف على الالف في باب عصا ورجى باتفاق
وقلها وقلب كل ألف هزة ضعيف وكذلك قلب ألف التانيث في نحو حبلى هزة أو
واو أو ياء وابدال تاء التانيث الأسمية هاء في نحو رجعة على الاكثر وتشبيه تاء هيئاته
قليل وفي الضاربات ضعيف وعشرات ان فقت تاء في النصب في الماء والاف التانيث
وأما ثلاثة أربعة فمين حرك فلانه نقل حركة هزة القطع لما وصل بخلاف ألم الله فإنه لما
وصل التقى ساكن وزيادة الالف في أنا ومنه وقف على لكننا هو الله ربي بألف وميم
وانه قليل والحق هاء السكت لازم في نحو روقه وميمه في محبي وميمه جئت ومثل ميم
أنت وحائز في نحو لم يخشعه ولم يفره ولم يرمه وغلاميه وعلامه وحنامه والامه مما
حركه غير اعراصة ولا مشبه بها كالماضي وباب بازيد ولا رجل وفي نحو ههنا وهؤلاء
وحذف الياء في نحو القاضى وغلامى حركت أو سكنت واثباتها أكثر عكس قاض
واثباتها في نحو يامرى اتفاق واثبات الواو والياء وحذفها في القواصل والتوافق
فصيح وحذفها ميمى في نحو لم يفره ولم يرمى وصنعوا قليل وحذف الواو من نحو ضرب
وضربهم فمين الحق وحذف الياء في نحوته وهذه وابدال الهزة حرفان حركتها عند
قوم في مثل هذا الكلو والنحو والبطو والردو رأيت الكل والنحو والبطا والردا
ومررت بالكل والنحو والبطى والردى ومنهم من يقول هذا الردى ومن البطو فيتبع
والتضعيف في المتحرك الصحيح غير الهزة المتحرك ما قبله مثل هذا جعفر وهو قليل
ونحو القصب اشاد ضرورة ونقل الحركة فيما قبله ساكن جميع الالف في الهزة
وهو أيضا قليل مثل هذا بكر ونحو ومررت ببكر ونحو رأيت النجا ولا يقال رأيت
البكر ولا هنا بكر ومن قفل ولا يقال هذا الردو ومن البطى ومنهم من يقول هذا الردو
ومن البطى ومنهم من يفرق بينه في التصور في آخره ألف مفردة كالعصا والردو

قوله والاكثر على
ان لا روم الخ قال
الرضي لم أر احدا
لامن الضمة ولا من
القراء ذكر انه يجوز
الروم والاشعاع في
احد الثلاثة المذكورة
بل كاهم منعوها فيها
مطلقا اه وانظر

والمدود ما كان بعد ما فيه هجرة كالكساء والرداء والقياس من المقصور أن يكون ما قبل آخر نظيره من الصحيح فتحه ومن المدود أن يكون ما قبله ألغافا المعتل اللام من أسماء المفاعيل من غير الثلاثي المجرد مقصور كعطي ومشتري لأن نظائرهما كرم ومشتري وأسماء الزمان والمكان والمصدر بمقاييسه مفعول ومفعول كغزى وملهى لأن نظائرهما مقل ومخرج والمصدر من فعل فهو أفعول أو فعلان أو فاعل كالعشى والصدى والطوى لأن نظائرهما المحول والعطش والفرق والغراء شاذ ولا يصحى يقصره وجع فعلته وعلة كمرى وحزى لأن نظائرهما قرب وقرب ونحو الاعطاء والرماء والاشتراء والاحتفاء بمدود لأن نظائرهما الأكرام والطلاب والافتتاح والاحتجام وأسماء الأصوات المضموم أولها كالغواء والغواء لأن نظائرهما النسيان والصراخ ومفرد أفعلة نحو كساء وقبأ لأن نظائرهما حمار وقذال وأذنية شاذ والسماعى نحو العضا والرجى ونحو الحقاء والأباء بماليس له نظير يحمل عليه * وذو الزيادة * وحروفها (اليوم تسماء) أو سئلتمونيها أو السمان هويت أى التى لا تكون الزيادة لغیر الاحتاق والتضعيف لأنها ومعنى الاحتاق أنها انما زيدت لغرض جعل مثال عن مثال أزيد منه ليعامل معاملته فهو قرد ملحق بمجفف ونحوه قتل غير ملحق لما ثبت من قياسها لتبعية ونحو فاعل وفعل فاعل كذلك لئلا يلحق بمصادرهما مخالفة ولا يقع الالف للاحتاق فى الاسم حشو المايزم من تحريكها ويعرف الزيادة بالاشتقاق وعدم النظير وعلمة الزيادة فيه والتراجع عند الله ارض فالاشتقاق المحقق مقدم فلذلك حكم بثلاثية غنسل وشامل وشمال وتندل ورعش وفرسن وبلغن وحطاطو لود لاص وقارض وهرماس وزرقم وقنعاس وفرناس وترغوت وكان الندد أفعلا ومعد فعلا لحي * تعدد ولم يعتد بتسكن وتدرع وتندل لوضوح شذوذه ومراجل فعال لحي * ثوب ممرجل وضعا فعلا لحي * ضحايا بالمد وفيه انما لحي * فنن وجرائض فعال لحي * جرواض ومعزى فعلى لقولهم معز وسبنة فعلته لقولهم سنب وبلعنة فعلته من قولهم عيش أبله وعرضة فعلته لأنه من الاعتراض وأول افعول لحي * الأولى والأول والصحيح أنه من وول لامن وال وقيل بالعكس وانفعل انفعلا من فعمل أى يسس وأفعوان افعلا لحي * انعى وأخيمان أفعلا من الضهى وخنفق ففعل لامن خفق وعفرى فعلى من العفران رجع الى اشتقاقين واضحين كارتى وأولق حيث قيل بعير أرتو راط وأديم مارو طو مرطى ورجل مأوق ومأولق جازا الامران وكحسان وجارقبان حيث صرف ومنع والافا لرجع كلاً قيل مفعول من الأولى وإن كيسان فعلاً من الملك وأبو عبيدة مفعول من لا * اذا أرسل وهوى مفعول من أوسيت أى خلقت والكوفيون فعلى من ماس وإنسان فعلا من الانس وقيل افعان من نسي لحي * انيسيان وتربوت فعلا من التراب عند سيمويه لأنه الفاعل وقال فى سبوت

قوله ونحو الاعطاء الخ
يعنى من كل مصدر
لا فاعل وفاعل ناقص
غير مصدر غير زائدة
احترازاً من نحو
المعطى والمرامى وكل
مصدر لا فاعل
وا فاعل واستفعل
وا فاعل وفعال ناقص
وا فاعل وفعال ناقص
فهو بمدود
والرماء وقوله بماليس
والرماء وقوله ناقص
له نظير من الصحيح
ليس له نظير مما
وانحق ان يقال
يس له ضابط ليدخل
تسميته نحو القربى
والكبرى اه رضى

(قوله) فان اعتد
يجتقونا حكمي الغراء
حنقنا هم وزعم ان
الخصيق مولدة اى
اعجمية وهم اذا
اشتقوا من الاعجمي
خطوا فيه لانه ليس
من كلامهم فقولهم
حنقونا من معنى
مخنيق لا من لفظه
وانما تحسوا من كونه
من تركيب جنق
لان زيادة حرفين في
أول اسم غير جار على
الفعل كينطلق قليل
نادر عندهم وقوله
والاى وان لم يعتد
يجتقونا كما ذكرنا فان
اعتد فهو قهليل
لان سقوط النون في
الجمع دليل زيادته فاذا
ثبت زيادة النون فالهم
أصل لثلاث بلزم زيادة
حرفين في أول اسم
غير جار على الفعل
وقوله والاى وان لم
يعتد يجتقون فيه نظر
لانه جمع مخنيق
عند عامة العرب
فكيف لا يعتد به
ونظر الرضى

فعلول وقيل من السبر وقال في تنبالة فعلالة وقيل من التبل الصغار لانه التصبر وسرية
قبل من السبر وقيل من السراة ومؤنة قبل من ما ن يؤن وقيل من الاون لانها ثقل وقال
الغراء من الاين وأما مخنيق فان اعتد يجتقونا فاعيد والافان اعتد يجتقون ففعليل
والافان اعتد بسلسيل على الاكثر ففعليل والافعليل ومجانق يحتمل الثلاثة
ومجنون مثله لمجيء مخنيق الا في منقيل ولولا مخنيق لكان فعلولا كعصر فوط
وخندريس كخنيق فان فقد الاشتاق فبخر وجهاء عن الامول كماء تنقل وترتب
ونون كتمثال وكتهبل بخلاف كهورونون خنفساء وقه فخر أو فخر زنة أخرى لها كماء
تنقل وترتب مع ترتب وتنقل ونون فتنغير مع قنغير وخنفساء مع خنفساء وهمزة
الفتح مع النجى فان خرجت ما عايرت أيضا كتون نرجس وحنطا ونون جذد اذا لم
يثبت جذد بالان تشد الزيادة كيم مرزجوش دون نونها اذا لم تزد الميم أو لا خامسة
ونون برناساء وأما كتابيل فدل خزجيل فان لم تخرج الكلمة في الغلبة كالتضعيف
في موضع أو موضعين مع ثلاثة أصول للالحاق وغيره كقرد ومرتس وعصص
وهرش وعند الانخس أصله همرش كجمرش لعدم فعل قال الانخس ولذلك
لم يظهر واو الزائد في فحورم الشاى وقال الجليل الأول وجوز سيبويه الامرين ولا
تضاعف الفاء وحدها وتحوز زلزل وصمصمة وقوقب وضوضت رباعى وليس يشكر
لفاء ولا عين للفصل ولا بدى زيادة لاحد في اللبن لدفع الضحك وكذلك سلسيل
خامس على الاكثر وقال الكوفيون زلزل من زل وصر صر من صر ودمدم من دم
لاتفاق المعنى وكالمهمزة أو لا مع ثلاثة أصول فقط فأفكل أفعل والمخالف خطي
وامطيل افعل كقرطعب والميم كذلك ومطررة في الجارى على الفعل والياء زيدت
مع ثلاثة فصاعدا الا في أول الرباعى الا فيما يجرى على الفعل ولذلك كان يستعوز
كعصر فوط وسلفعة فعلية والواو والالف زيدتا مع ثلاثة فصاعدا الا في الأول ولذلك
كان ورتتل كحنقل والنون كثرت بعد الالف آخر أو الثالثة ساكنة نحو شرنبت
وعرند واطردت في المضارع والمطارع والتاء في تفعيل ونحوه أو في فحور غموت
وجبروت والسين أطردت في استفعال وشدت في اسناع تال سيبويه هو أطاع
فضارعه بسطبع بالضم وقال الغراء الشاذ فتح المهمزة وحذف التاء فضارعه بالفتح
وعتسين الكسكة تطل استازة مشين الكسكة وأما اللام فقليلة كريدل
وعيدل حتى قال بعضهم في فيسلة فبيلة مع فيشة وفي هقل فبيل مع هيق وفي طيسل
مع طيس للكثير وفي فجيل كجهر مع الخج وأما الهاء فكان المبرد لا يعدها
ولا يازمة نحو اخشها فاعرف معنى كالنوين وباء الجور لانه وانما يازمة نحو امعات
ونحو امهي خندف والياس من ابي وهوام فعل بدلل الامومة وأجيب بجواز صالحتها
بدليل تأمت فيكون امعة فعلة كالميم حذف الهاء أو هاء أصلان كدمت ودمر

وتخفيف احدا على قياسها وجاء في نحو يشاء الى الواو ايضا في الثانية وجاء في
 المتهققين حذف احدا هما وقلب الثانية كالتساكنة ~~في الاعلال~~ تغير حرف
 العلة للتخفيف وبمعجمه القلب والمخذف والاسكان وحروفه الالف والواو والياء ولا
 يكون الالف أصلا في اسم متمكن ولا في فعل ولكن عن واو وياء وقد اتفقنا في أن الواو
 كوعده ويسر وعينين كقول وسيع ولا ميين كغزو وري وعينا ولا ما كقوة وجمدة
 وتقدمت كل واحدة منهما على الأخرى فاء وعينا كيوم وويل واختلفتنا في أن الواو
 تقدمت عينا على الياء أولا ما بخلاف العكس وواو جمد وان بدل عن ياء وأن الياء
 وقعت فاء وعينا في بين وفاء ولا ما في يديت بخلاف الواو الا في أول على الأصح والافي
 الواو على وجهه وأن الياء وقعت فاء وعينا ولا ما في يديت بخلاف الواو الا في الواو على
 وجهه (الفاء) قلب الواو هرة لزوما في نحو أوصل واو يصل والاول اذا انضركت
 الثانية بخلاف ووري وجوازا في نحو احو مو وري وقال المازني وفي نحو اشاح
 وانترمو في الاولى حملا على الاول وأما أناة وأحد واسماء فعلى غير القياس وتقلبان
 فاء في نحو اتعد واتسر بخلاف ايتزر وقلب الواو ياء اذا انكسر ما قبلها وقلب الياء
 واو اذا انضم ما قبلها نحو ميزان ومبقات وموقف وموسر وتخذف الواو من نحو يعد
 ويلد لوقوعها بين ياء وكسرة أصلية ومن ثمة لم يبن نحو ددت بالتفتح لما يلزم من
 اعلالين في بدو جمل عليه اخواته نحو تعد وتعد واعد وصيغة أمره عليه ولذلك جلت
 فحة يسع ويضع على العروض وفحة عين يو جمل على الامسلس وشبهتا بالتعجاري
 والتعجارب بخلاف الياء في نحو يئس وييسر وقد جاء يئس وجاء يئس كما جاء يا تعد
 وباتسر وعليه جاء متعد وموتسر في لغة الشافعي وشذ في مضارع وجل ويجعل
 ويأجل وييجل وتخذف الواو في نحو العدة والمقة ونحو وجهه قليل (العين) تقلبان
 ألفا اذا خرجا مغتوحا ما قبلها أو في حكمه في اسم ثلاثي أو فعل ثلاثي أو محمول علمسه
 أو اسم محمول عليها نحو باب وباب وقام وباع وأقام وأباع واستقام واستكان فتمت
 خلافا للآل كتر لعدا لزيادة ولقوهم استكانة ونحو القامة والاستقامة ومقام ومقام
 بخلاف قول وسيع وطائي وباجل شاذو بخلاف قاول وبابيع وقوم وسيع وتقوم
 وتيسع وتقاوول وتبابيع ونحو القود والصيد وأخيلت وأغيلت وأغيمت شاذو صح
 باب قوى وهوى للاعلالين وصح باب طوى وحى لانه فرعها أو لما يلزم من يقاى
 ويطاوى ويحاى وكذا لا دغام في باب حى للثلثين وقد تكسر الفاء بخلاف باب قوى
 لان الاعلال قبل الادغام ولذلك قالوا يحيى ويقوى واحواوى ويحواوى وازعوى
 برعوى فلم يدغموا وجاء احو برء واحوا ياء ومن قال اشهب باب قال احواء واقتتال
 ومن أدغم اقتتال قال احواء كقتال وحاز لا دغام في احي واستحي بخلاف احي
 واستحي وأما امتناعهم في نحو يحيى ويستحي فلثلاثي فمرفوض ضمهم ولم يبنوا من

(قوله بالتخفيف)
 احسن زيد عن تغيير
 حرف العلة في الاسماء
 الستة واجمع السالم
 واثنى فان ذلك
 لا عراب للتخفيف
 رضى

باب قوى مثل ضرب ولا شرف كراهة قووت وقووت ونحو القووت والصوت والبووت والجووت
 محتمل للزاد غام وضع باب ما فعله لعدم تصرفه وأفعّل منه مجمل عليه أو اللبس بالفعل
 وازدوجوا واخجوروا لأنه بمعنى تقاعلوا وباب اعواروا أو اسواد اللبس وضع عور وسود لانه
 معناه وما تصرف مما صح صحيحاً أيضاً كعورته واستعورته ومقاول ومبايع وعاور وساور
 واسود ومن قال عزّال أعار واستعار وعائر وضع باب تقوال ونسبار للبس وضع مقوال
 ونحيط للبس ومقول ونحيط مجمل وفان منها أو معناه وأعل نحو يقوم وينبع ومقوم
 ومبيع بغير ذلك للبس وضع نحو جواد وطويل وغبور للباس بفاعل أو بفعل أو
 لانه ليس بجار على الفعل ولا موافق ونحو الجولان والحيان والصودي والحيدى
 للتنبية بحركته على حركة مسما وضع المواتن لانه تقيضه أولانه ليس بجار ولا موافق له
 وضع نحو أدور وعين للباس أولانه ليس بجار ولا مخالف له وضع نحو جدول وخروج
 وعكس لمحافظة اللاحق أو للسكون المحض وتقليل همزة في نحو قائم وبائع الفعل فعله
 بخلاف عاور ونحو شاك وشاك شاذ وفي نحو جاء قولان قال التحليل مقولوب كالشاكى
 وقيل على القياس وفي نحو أوائل وبوائع مما وقع تنافيه به ألف باب مساجد وقبلها
 وأو أرباب بخلاف عواير وطواويس وضياون شاذ وضع عاور وأعل عمايل لان
 الاصل عاور برخف وعمايل فأنشعب ولم يفسدوا في باب مقاوم ومعاش للفرق بينه
 وبين باب رسائل وعمايز ومخالف وجاء معاش بالمسمنة على ضعف والترم همزة
 مصائب وتقلب ياء فعل اسماء أو افى خطوطى وكوسى ولا تقلب في الصفة ولكن
 بكسر ما قبلها لتسلم الياء نحو مشمة حمكى وقسمة ضبرى وكذلك باب بعض واختلاف
 في غير ذلك فقال سيدويه التماس الثاني فهو مضمومة شاذ عنده ونحو معيشة
 يجوز أن يكون مفعله ومفعلة وقال الاخفش القياس الاول فمضومة قياس عنده
 ومعيشة مفعله والالزم أن يقال معوشة وعليها الوبنى من البيع مثل ترتب لثقل تبسج
 وتسوع وتقلب الواو المكسور ما قبلها في المصادر ياء نحو قياما وعياداً أو قياماً لا عللاً
 أفعالها وحال حولاً شاذ كما تقول بخلاف مصغر نحو لا وفي نحو حيا ديار وزيار
 ونبروديم لا عللاً المفرد شذو طبال وصعروا جمع ريان كراهة اعلالين ونوءا جمع ناو
 وفي تصور باض وثياب اسكونى فى الواحد مع الالف بعده اختلف عوده جمع عود
 وكوزة وأما نيرة فساذ وتقلب الواو عينا أو لا ما أو غيرهما ياء اذا اجتمعت مع ياء وسكن
 السابق منها وقد غم الياء فى الياء وتكسر ما قبلها ان كانت ضمة كسيدة أيام وقيام
 وديار وقيام ودياسة وطنى ورمى ومسلمى رفعا وجاء على فى جمع الوى بالكسر والضم
 وأما منون وحمود ونوشادوسم وقيم شاذ وقوله قأرق النمام الاسلاما
 أشد وتسكنان وتنقل حركتهما فى نحو يقوم ويبيع للبس بباب يخاف ومفعل ومفعل
 كذلك ومفعول نحو مقول ومبيع كذلك والمخذوف عند سيدويه واومفعول وعند

قوله وكذلك باب
 بعض يعنى جمع أفعّل
 وفعل ذلك النقل
 الجمع وتدير فى باب
 بعض جمع أسكن
 الضمة بما لا تقلب
 الياء أو الخفة الوزن
 اه رضى

الاحش العين وانقلب واومفعول عنده باء الكسرة تخالفاً لاصلها وشبه مشب
 ومهوب وكثر نحو ميموع وقل نحو مصرون واعلال نحو تالون ويستقي قليل ويجذفان
 في نحو قلبت وبعث وقلن ويعن ويقنل ويكسر الاول ان كان العين باء او ميموع كسورة
 ونضم في غيره ولم يفعوله في است لشبهه بالحرف ومن غمستوا والباء والواو في ليس
 وفي قل وبع لانه من يقول ويبيع وفي الائمة والاستقامة ويجوز الحذف في نحو سيد
 وميت وكينونة وقيلولة وفي باب قيسل وبيع ثلاث لغات الباء والاشمام والواو فان
 اتصل به ما يسكن لانه نحو بعث باء مد وقلت يا قول فالكسر والاشمام والضم وباب
 اختير وانقذ مثله فيها بخلاف باب اقيم واستقيم وشرط اعلال العين في الاسم غير
 الشلائي المجرد وغير الجاري على الفعل مما لم يذكر موافقة الفعل حركة وسكونا مع
 مخالفة بزادة او بنية مخصوصتين به فلذلك لم يثبت من البيع نحو مضرب وتحلى
 قلت مبيع وتبيع معنلا ولو ثبت مثل تضرب تقول تبيع تبعهما (اللام) تقلبان
 ألفا اذا تحركا ولو فتح ما قبلها لم يكن بهد هما موح للفتح كغزاورى ويوقى
 ويحي وعصاورى بخلاف غزوت ورميت وغزواورمينا ونحسين وتأبين وغزو
 ورى وبخلاف غزواورميا وعصواز ورحبان للالباس واخشب ما فعه لانه من باب
 لن يحشوا واخشين لشبهه بذلك بخلاف اخشوا واخشون واخشى واخشين وتقلب
 الواو باء اذا وقعت مكسورا ما قبلها او زباعدة فصاعد اول ينضم ما قبلها كدعى ورضى
 والغازى وأغزيت وقرزيت واستغزيت وبغزبان وبغزبان بخلاف بدعو وبغزو
 وقنية وهوان عى دنيا شاذ وطىء تقلب الباء في باب رضى وبقى ودعى ألفا وتقلب
 الواو طر فابعد ضمة في كل ممكن باء فتقلب الضمة كسرة كما انقلبت في الترامي
 والتجارى فيصير من باب قاض مثل أدل وقلنس بخلاف القلنسوة وقعدوة وبخلاف
 العين كالتقواء والخلاء ولا أنزل هذه الفاصلة في الجمع الا في الاعراب نحو عتى وحنى
 بخلاف المفرد وقد تكسر الفاء للاتباع فيقال عتى وحنى ونحو عوشا وقدهاء معدى
 ومغزى كثير او القياس الواو وتقلبان همزة اذا وقعتا طر فابعد ألفا زائدة نحو كساء
 ورداء بخلاف زاي وثأى وبعده ثأى التأنيت قياسا نحو شقاوة وسقاوة ونحو صلاة
 وعظاة وعباءة شاذ وتقلب الباء واوا في نحو فعلى اسما كتنقوى وبقرى بخلاف الصفة
 نحو صدى يور يا وتقلب الواو باء في نحو فعلى اسما كالدنيا والعليا وشذ القصوى وخزوى
 بخلاف الصفة كالغزوى ولم يفرق في فعل من الواو نحو دوى وشهوى ولا في فعل
 من الباء نحو القسا والقضا وتقلب الباء اذا وقعت بعد همزة بعد ألفا في باب مساجد
 وليس مفردا كذلك ألفا واللهزة باء نحو مطا يوركا وخطا باعلى القولين وصلا باجمع
 المهور وغيره وشوا باجمع شأوية بخلاف شواء جمع شائبة من شأوت وبخلاف
 شواء وجواء جمعي شائبة وجائية على القولين فهما قد جاء أدوى وعلاوى وهراوى

اللام تقلبان
 معنى ان يين الواو الباء
 ذات الحذف
 على ما وجب الامان
 على ما الفين وان لم
 يكونا في الاسم الجارى
 على الفعل ولا الموازن
 لفظه اه
 قوله وطىء تقلب الح
 هو مطرد عندهم
 سواء كان اصل الباء
 الواو كما في رضى ودعى
 او لا نحو بنى اه

مرعاة للمفسر وهو يسكنان في باب يغزو ويرمي مرفوعين والغايزي والراي مرفوعا
 ومجرور والواو التعريف في الرفع والجحر في الياء شاذ كالسكون في النصب والالينات فيها
 وفي الالف في الجزم ومجذ فان في مثل يغزون ويرمون واغزن واغزن وارمن وارمن
 ونحو يدوم واسم وابن واخ واخت ليس بقياس **الابدال** جعل حرف مكان
 حرف غيره ويعرف بأمثله اشتقاقه كثرات واجوه وبقلة استعماله كالشعالى وبكونه فرعا
 والحرف زائد كضو يرب وبسكونه فرعاً وهو اصل كمويه وبلزوم بناء مجهول كحراق
 واصطبر وادرك وحروفه (انصب يوم جسد طاء نزل) وقول بعضهم استغفروا يوم طال
 وهم في نقص الصاد والزاي لثبوت صراط وزفر وفي زيادة السين ولو اورد استمع ورد
 اذ كروا ظلم فالهمزة من حروف اللين والعين والياء فن اللين اعلال لازم في نحو كساء
 ورداء وقائل وبائع واواصل وجائر في نحو اجوه واورى واما نحو دابة وشابة والعالم ونار
 وشئمة ووقد شاذ واباب بحر اسند وماء شاذ لازم والالف من اختيها والهمزة
 والياء فن اختيها لازم في نحو قال وباع ونحو يا حصل ضعيف وطائى شاذ لازم ومن
 الهمزة في نحو رأس ومن الياء في آل على رأى والياء من اختيها ومن الهمزة ومن أحد
 حرف المضاعف والنون والعين والياء والسين والشاء فن اختيها لازم في نحو مغايب
 ومفيد ومعقات وغار وقيام وحياض وشاذ في نحو حملى وصم وصيدة ويبعل ومن
 الهمزة في نحو ذيب ومن الباقي مسموع كشير في نحو امليت وقضيت وفي نحو اناسي
 واما الضغادى والشعالى والسادى والثالى فضعيفة والواو من اختيها ومن الهمزة فن
 اختيها لازم في نحو ضارب وضو يرب وروحوى وعصوى وموقن وطوبى وبوطر
 ويقوى وشاذ ضعيف في هذا امر معضو عليه وهو عن المنكر وجبارة ومن الهمزة
 في نحو جونة وجوئن والميم من الواو واللام والنون والياء فن الواو لازم في هم وحده
 وضعيف في لام التعريف وهي طائفة ومن النون لازم في نحو عنبر وشباء وضعيف
 في السنام وطامه الله على النحر ومن الباء في نبات نحر وما زلت راتما ومن كثر والنون
 من الواو واللام شاذ في نحو صنعانى وبهرانى وضعيف في لعن والتاء من الواو والياء
 والسين والياء والصاد فن الواو والياء لازم في اتعد وانسر على الافصح وشاذ في نحو
 أظنه وفي طست وحده وفي المعالت ولصت ضعيف والهاء من الهمزة والالف والياء
 والتاء فن الهمزة مسموع في نحو هرق وهرجت وهيباك ولهنك وهن فعلت في طي
 وهذا الذى في اذا الذى ومن الالف شاذ في انه وحيمله وفي مع مستغما وفي يا هفاء
 على رأى ومن الباء في هذه ومن التاء في باب رجعة وقفا واللام من النون والضاد في
 أصبلا قليل وفي الطحج ردى والطاء من التاء لازم في نحو اصطبر وشاذ في حصط
 والءال من التاء لازم في نحو اذ جردوا ذكر وشاذ في نحو فرد وفي اجد معروا اجد زود و **لج**
 والجيم من الياء المشددة في الوقف في فميم وهو شاذ في أبوعلج أشد من غير المشددة

(قوله واواصل)
 ضابطه كل واو
 أول الكلمة كيد
 فانيتها زائدة مئة
 عن حرف آخر
 أو اصل أو وعد
 وعد على وزن ج
 أو وعد على
 طومار فانه
 أو لاها همزة
 الرضى

في نحو **اللام** ان كنت قبلت جتبع **اشد** وفي قوله **حتى** اذا ما أصبحت وأمسحت **ب**
المسند والصاد من السين اتى بعدها **مخين** أو **خاء** أو **قاف** أو **طاء** أو **زاي** نحو **أصبغ**
وصلخ و**مس** و**مقر** و**صراط** والراي من السين والصاد الواو عتين قبل العال سا كنتين
نحو **يد** و**هكذا** **افزى** أنه وقدم **مضروع** بالصاد الراي دونها و**مضروع** بها **مخرجة** أيضا **نحو**
صدق و**صدور** **البيان** أكثر **فيها** و**نحو** **مس** زقر **كسبية** وأجدر وأشدق بالمضارعة قليل
في **الادغام** أن تأتي **بمخرئين** سا كن **فمخرئ** من **مخرج** واحد من غير فصل ويكون
في **المثلث** و**المثني** **الاربع** **المثلثان** واجب عند **سكون** **الاول** **الاقى** **المزتين** **الاقى** **نحو**
السا **ل** و**الذات** و**لا** **اقى** **الاقين** **لته** **أدرو** **الاقى** **نحو** **قول** **للثلاث** **وفي** **نوى** **وربما**
على **الختار** **اذ** **خمن** **وفي** **نحو** **لوا** **وما** **وفي** **يوم** **وعند** **تحر** **كها** **في** **كلمة** **ولا** **الحاق** **ولا** **ليس**
نحو **يرد** **الاقى** **حي** **فله** **جائز** **والاقى** **نحو** **اقتل** **وتبتز** **وتبتنا** **عدو** **وسا** **ق** **وتنقل** **حركه**
ان **كان** **قله** **سا** **كن** **غير** **لين** **نحو** **يرد** **وسكون** **الوقف** **كال** **مخرجة** **فهو** **مكنى** **ومناس** **سكنكم**
وسلككم **من** **باب** **كلمتين** **ومتبع** **في** **المهززة** **على** **الاكثر** **وفي** **الالف** **وعند** **سكون** **الثاني**
تغير **الوقفة** **نحو** **ط** **ت** **ورسول** **الحسن** **وعيم** **تدغم** **في** **ردو** **يرد** **وعند** **الحاق** **والليس**
بزنة **أخرى** **نحو** **رد** **وسر** **وعند** **سا** **كن** **جمع** **قبلها** **في** **كلمتين** **نحو** **قوم** **مالك** **وحمل** **قول**
القرء **على** **الانقضاء** **وجائز** **في** **اسوى** **ذلك** **المتقاربان** **وذني** **فيها** **متقاربان** **في** **المخرج** **أو** **في**
صفة **تقوم** **مقامه** **ومخارج** **الحروف** **سبعة** **عشرة** **مقر** **بها** **والا** **كل** **حرف** **مخرج** **بها** **مرة**
والهاء **والالف** **أقصى** **الحلق** **والعين** **والحاء** **وسطه** **والغين** **والخاء** **أدناه** **واللقاف** **أقصى**
اللسان **وما** **فوقه** **من** **الحنك** **والكاف** **منها** **ما** **يليهما** **والجيم** **والشين** **والياء** **وسط** **اللسان**
وما **فوقه** **من** **الحنك** **والصاد** **أول** **احدى** **حافتيه** **وما** **يليهما** **من** **الاصراس** **واللام** **مادون**
طرف **اللسان** **الى** **منتهاه** **وما** **نوق** **ذلك** **وللتون** **ما** **بين** **طرف** **اللسان** **وفوق** **الاشيا**
وللراء **منها** **ما** **يليهما** **واللحاء** **والذال** **والطاء** **طرف** **اللسان** **وأصول** **الثنايا** **واللصاد** **والزاي**
والسين **طرف** **اللسان** **والثنايا** **واللفاء** **والذال** **والهاء** **طرف** **اللسان** **وطرف** **الغنايا**
وللغاء **باطن** **الشفة** **السفلى** **وأطراف** **الثنايا** **العلماء** **والياء** **والواو** **ما** **بين** **الشفين**
ومخرج **المنفرد** **واضع** **والفصحى** **ثمانية** **همزة** **بين** **بين** **ثلاثة** **والنون** **الحفنة** **نحو** **عسك**
وألف **اللام** **التخميم** **والصاد** **كالراي** **والشين** **كالجيم** **والصاد** **كالسين** **والطاء**
كالطاء **والظاء** **كالثاء** **والغاء** **كالياء** **والضاد** **الصعفة** **والكاف** **كالجيم** **فست** **تجئة** **وأما**
الجيم **كالكاف** **والجيم** **كالشين** **فلا** **يقتضى** **ومنها** **الجهورة** **والمهموسة** **ومنها** **السديدة**
والزخوة **وما** **ينها** **ومنها** **المطبة** **والمفتحة** **ومنها** **المستعيلة** **والخفضة** **ومنها** **حروف**
الثلاثة **والمصمتة** **ومنها** **حروف** **القليلة** **والصغيرة** **واللينة** **والمخرجة** **والمكررة** **والهاوى**
والموتوت **فالجهورة** **ما** **يقصر** **جرى** **النفس** **مع** **مخرجه** **وهي** **ما** **عد** **حروف** **سنة** **ثلاث**
خصفة **والمهموسة** **بجلا** **فها** **ومثلا** **بقق** **وكك** **وخال** **بعثهم** **فجعل** **الضاد**

(قوله) وفي شفة تقوم مقامه) يعنى بها مخرج شفة والرخاوة والجر والهمس والاعليان والاسنة لاه وغير للساكنة كرمعها

والطاء والنال والراي والعين والغين والباء من المهموسة والكاف والطاء من الجهورية
ورأي ان المشددة كد الجهور والشد بجمما ينحصر جوى النفس عند اسكانه في مخرجها
فلا يجرى ويجمعها أجندك قطبت والرخوة بخلافها وما بينهما لا يتم الا انحصار
ولا الجرى ويجمعها لم يرو عنها ومثلت كالحج والطش والحل والمطبعة ما ينطبق على
مخرجها المثلث وهي الصاد والاضاد والطاء والظاء والمنقضة بخلافها والمستعجلة
ما رتفع اللسان بها الى المثلث وهي المطبعة والحاء والغين والفاء والمنخفضة
بخلافها وحرف الذلاقة ما لا ينقل رايي وخماسي عن شئ منها السهم والهاء ويجمعها
من ينقل والمصنعة بخلافها لا نه صمت عنها في بناء رباعي أو خماسي منها وحرف القلقلة
ما ينضم الى الشدة فيها ضغط في الوقف ويجمعها قد طبع وحروف الصغرى ما يصغر بها
وهي الصاد والراء والسين والذنة حروف اللين والمخرف اللام لان اللسان يخرف به
والمكرر الراء اتعثر لسان به والماوى الالف لا تساع هواء الصوت به والمعنوت التاء
لخفائها ومتى قصد ادغام المة ارب فلا بد من قلبه والتماس قلب الواو الالف العارض
في نحو واذا جتود او اذبحا وفي جملة من تاء لا فتعال النخوة ولكثرة تنبرها ومجم في معهم
ضعيف وست أصله سدس شاذ لازم ولا بدغم منها في كلمة ما تؤدى الى لبس بتركيب
آخر فهو طدر وتدوشة وزغاء ومن غة لم يقلو وطدا ولا وندابل فالواطة وتدغما لازم
من ثقل أوليس بخلاف المحي واطير وجاء ودي نحو وتد في نغم ولا تدغم حروف ضوى
مشفر فيما قرأها الزيادة صفتها وتوسيد ولاية انما ادغما لان الاعلال صيرها مثلين
وادغمت النون في اللام والراء الكراهة تنبرتها وفي المم وان لم يتقارب النونها في الياء
والواو لا مكان بقاؤها وقد جاء لبعض شأنهم واغمر لي وخصف بهم ولا حروف الصغرى
في غيرها ولا المطبعة في غيرها من غير اطة اق على الافصح ولا حرف حلق في ادخل منه
الا تاء في العين والهاء ومن غة تالوا اذبحا ود او اذبحا فالحاء في الحاء والعين في الحاء
والحاء في الحاء والعين بقاها حائثي وجاء نرحر عن النار والعين في الحاء والحاء في
العين والفاء في الكاف واسكان في الصاد والحاء في الشين واللام العربية تدغم
رجو بانى منها رافى فذنته شر فاعو غير المعروف لازم في محو بل ران وجان في لواقى
والنون الساكنة تدغم وجو ما في حروف يملون والافصح ابقاء غنتها في الواو والياء
واذها في اللام والراء وتقلب مما قبل الياء وتختفي في غير حروف الحلق يمعكون
لها خمس احوال والمحركة تدغم حوازا والياء والذال والهاء والظاء والذال والياء
تدغم بعضها في بعض وفي الصاد والراء والسين والاطن في نحو مرطت في جنب
الله ان كان معه ادغام وهو اتيان بطاء أخرى وجع بين ساكنين بخلاف ثثة النون في
من يقول والصاد والراء والسين تدغم بعضها في بعض والياء في ايم والفاء وقد تدغم
تاء فتعمل مية ال قتل وقتل وعندها تنلون ومقتلون وقد جاء مردوس تساعا وتدغم

قوله أجندك قطبت
معنى قطبت مرحت
التراب بالياء أو هو
من القتلوب بمعنى
العبوس اه
(قوله والمعنوت
التاء) لان الت
سرد الكلام على
سرعة فهو حرف
خفيف لا يصعب
التكلم به على سرعة
اه

الماء فيه اوجوباً على الوجهين نحو انار وانار وقد غم في السنين شاذاً على الشاذ نحو
 اصمع لا متناع افع على الشاذ وتقلب بعد حرف الاطباق طاء فتدغم فيها وجوباً في
 اطلب وحواراً على الوجهين في اظلم وطاء الثلاث في بظلم احياً فافظطلم وشاذاً
 على الشاذ في نحو اصبر واضطرب لا متناع اطبر واطرب وتقلب مع الذال والذال
 والزاء لا لا تدغم وحبوا في اذان وقويافي اذكر وجاء اذكر واذكر وضعيفاً في اذان
 لا متناع اذان ونحو حط وحضط وفرد وعد في خبطت وحصت وفزت وعدت شاذ
 وقد تدغم تاء نحو تنزل وتتناز ومسالو ليس قبلها ساكن صحيح وتاء تفعل وتفاعل
 فيما تدغم فيه التاء فتحب حمزة الوصل ابتداءً نحو اطبر واوازيوا وناقلوا واداروا ونحو
 استطاع مدغم مع بقاء صوت السين نادر **الحذف** الاعلال والترجيح قد تقدم
 وجاء غيره في تتفعل وتفاعل وفي نحو مست وأحست وظلت واسطاع بسطيع وجاء
 استاع يستيع وقالوا بلعبر وعلما وعلما في بني العنبر وعلى الماء ومن الماء وأما نحو
 يتسع ويتقي فشاذ وعليه جاء نقي الله فينا والكتاب الذي تنزل بخلاف تحذف تحذفه
 أصل واستخذ من استخذ وقيل أبدل من تاء اتخذ وهو أشد ونحو تبشر وتبشروني وتبشروني
 وافي قد تقدم **هذه** مسائل التبرين بمعنى قولهم كيف تبني من كذا مثل كذا أي إذا
 ركبتم منها زنتها وعلت ما دقتضيه القياس فكيف تنطق به وقياس قول أبي علي
 أن تزيد وتذف ما حذف في الأصل قياساً وقياس آخر في أن غير قياس فنل محوي
 من ضرب مضري وقال أبو علي مضري ومثل اسم وغد من دعا دعواً ودعواً ولا دع
 خلافاً للآخرين ومثل محاييف من دعا دعاءً ياتفاقاً في الأصل ومثل
 عفسل من عمل عمل ومن قال وباع يبيع وقنول باظهار النون فهين لللباس يفعل
 ومثل فنغفر من عمل عمل ومن قال وباع قول ويبيع باظهار النون لللباس به لا يكد
 فهين ولا يبي مثل جنفل من كسرت أو جعلت لرفضهم مثله ما يلزم من قتل أو لبس
 ومثل ايلم من وأيت أو عمن أويت أو مدغم الوجوب الواء بخلاف تؤوي ومثل اجر من
 وأيت أي ومن أويت أي فيمن قال احي ومن قال احي قال اي ومثل أوزة من وأيت
 اياة ومن أويت اياة مدغمات مثل اظلم من وأيت اياً ومن أويت اوياً ومثل أبو علي
 القاسم عن مثل ماشاء الله من أولق فقال ما أنق الا لاقي على الأصل واللاق على
 اللفظ واللاق على وجهه بنى على أنه فوعل وأجاب في باسم بالقي أو بالقي على ذلك
 وسأل أبو علي ابن خالويه عن مثل مسطار من آء فظنه مفعلاً وتخير فقال أبو علي مساءً
 فأجاب على أصله وعلى الآخر مستساء وسأل ابن جني ابن خالويه عن مثل كوكب من
 وأيت يتفق مجموع السلامة مضافاً إلى ما ألتصكم فقير أيضاً فقال ابن جني أرى
 ومثل تمكيت من بيعت يبعوت ومثل اهدأ أن ابيع معكاً ومثل اغدود من قلت
 اقوول قال أبو الحسن اقوول للووات ومثل اغدود من قلت يبع اقوول

وله أجر من يبيت
 يبيت فيه علم
 روى

وايبرع مظاهرا ومثل مضروب من القوة مقوى ومثل عصفور قوي ومن الغزو غزوى
ومثل عضد من قضيت قض ومثل قد عملة قضية كعبه في التصغير ومثل قد عملة
قضوية ومثل حصص قضوية بقلب كحوية ومثل ملكوت قضوية ومثل مخبرش
قضى ومن حيث حيمو ومثل حليلاب قضضاء ومثل درجيت من قرأ قرأت
ومثل سبط قرأى ومثل اطمأنت اقرايات وه ضارعه يقرئى مثل يقرع يقرع
الخط تصور اللفظ بحروف هجائه الاسماء الحروف اذا قصد المسمى بها نحو قولك
اكتب حيم عن فارا فانك تكتب هذه الصورة جعفر لا ممهاها خطأ ولفظا ولتلك
قال الخليل لتاسألهم كيف تنطقون بالهمج من جعفر فقالوا جيم فقال انما نطقتم بالاسم
ولم تنطقوا بالسؤال عنه والجواب جله لانه المسمى فان سمى بها سمى آخر كتبت
كثيرا نحو ياسين وحاميم وفي المصحف على أصلها على الوجهين نحو بس وحم والاصل
في كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقف عليها في ثمة كتب نحو
دريد او قه زيد الياء ونحوه أنت ومحي مع حدث الياء ايضا بخلاف الجار نحو ختام
والام وعلام لشدة الاتصال بالحروف ومن ثمة كتبت معها بالغات وكتبت مم وعم غير
نون فان قصدت الى الياء كتبتها ورجعت الياء وغيرها ان شئت ومن ثمة كتب أنا زيد
بالالف ومنه لكنا هو الله ومن ثمة كتبت تاء التانيث في نحو رجة وقيتها ومن وقف
بالياء تاء بخلاف اخت وبت وباب قائمات وباب قامت هند ومن ثمة كتب المنون
المنصوب بالالف وغيره بالحدف واذا بالالف على الاكثر واضربا كذلك على الاكثر
وكان قياس اضر بن براو ألف واضرب بن بيا وهل تضرب بن براو ونون وهل تضرب بن بيا
ونون ولكنهم كتبوا على لفظه لعسر تينه أو لعدم تبين قصدها وقد يجري اضر بن بجراه
ومن ثمة كتب باب قاض بغير ياء وباب القاضى بالياء على الافصح فيها ومن ثمة كتب نحو
يزيد ويزيدو كزيد متصلا لانه لا يوقف عليه وكتب نحو منك ومنكم وضمركم متصلا لانه
لا يتبدأ به والنظر بعد ذلك فيما الامورة له تحسه وفيما خولف بصل أو زيادة أو نقص
أو بدل فالاول المسمزة وهو اول ووسط وآخر والاول ألف مطلقا مثل أحد واحد
وايل والوسط اما سا كن فيكتب بحرف حركة ما قبله مثل يأ كل ووثوم وبنس واما
مضرك قبله سا كن فيكتب بحرف كنه مثل يسأل ويلووم ويسم ومنهم من
يحذفها ان كان تحقفا بالنقل أو الادغام نحو مسلة وممثل ومنهم من يحذف
المفتوحة فقط والاكثر على حذف المفتوحة بهد الالف نحو سأل ومنهم من يحذفها
في الجميع واما مضرك قبله مضرك فيكتب على نحو ما يسأل فلذلك كتب نحو مؤجل
بالواو ونحوه بالياء وكتب نحو سأل ولووم وبنس ومن مضرك ورووس بحرف كنه
وجاء في نحو سأل وقرئ القولان والاخر ان كان ما قبله سا كاحذف نحو خب
وخبأ وخبء وان كان مضركا كتب بحرف حركة ما قبله كيف كانت مثل قرأ

(قوله وغيره) أي
غير المنصوب النون
ومسوا المرفوع
والجور والنون
أو غير النون مرفوعا
أو منصوب أو مجرورا
أو منبأ له رضى

ويقرى وردو ولم يقرأ ولم يقرى ولم يردو والطرف الذي لا يوقف عليه لا اتصال غيره
 كالوسط نحو جزءك وجزؤك وجزئك ونحو ذلك وردك وردك ونحو ذلك وقرؤك
 وقرئك الا في نحو مقروء وبريئة بخلاف الاول المتصل به غير منصوب بأحد ولا أحد
 وكأحد بخلاف لثلاث كثرته أو كراهة صورة وبخلاف لثن كثرته وكل ههنا بعضها
 حرف مد كصورتها تحذف نحو غطأ في النصب ومستهنون ومستهنين وقد تنكب
 بالياء بخلاف قرء أو قرء اللبس وبخلاف نحو مستهنين في المثني لعدم المد وبخلاف
 ردائي ونحوه في الاكثر لغايرة الصورة والفتح الاصل وبخلاف نحو حسان في الاكثر
 لانسابة والتشديد وبخلاف نحو لم تقر في النسابة واللبس وأما الوصل فقد وصلوا
 الحروف وشبهها بحرفية نحو انما الحكم وانما تكن أكن وكلما أتيتي أكرمك
 بخلاف ان ما عندي حسن وأين ما وعدتني وكل ما عندي حسن وكذلك من ما وعن
 ما في الوجهين وقد تكتبان متصلتين مطلقا للوجوب الادغام ولم يصلوا حتى عما لا يلزم
 من تغيير الياء وصلوا أن النسابة للفعل مع لا بخلاف المخففة نحو علمت أن لا يقوم
 ووصلوا ان الشرطية بلا وما نحو الا تفعلاه وما تخافن وحذفت النون في الجميع لتأكيد
 الاتصال ووصلوا نحو يومئذ وحينئذ في مذهب البناء فمن ثمة كتب المسطرة بأو كتبوا
 نحو الرجل على المذهبين متصلا لان المهمة كالتعمد واختصارا للكثرة وأما الزيادة
 فانهم زادوا بعدوا والجمع المتطرفة في الفعل الفاعل وكلاوا واشربوا فراقينها وبين واو
 العطف بخلاف نحو يدعوني ويترجمون ثمة كتب نحو ضروبهم في التأكيد بالف وفي
 الفاعل بغير ألف ومنهم من يكتبها في نحو شاربوا الماء ومنهم من يحددها في الجميع
 وزادوا في مائة الفاقرا بينا وبين منه وألحقوا المثني بها بخلاف الجمع وزادوا في عمرو
 واوافرا بينه وبين عرمع الكثرة ومن ثمة لم يزيدوا في النصب وزادوا في أولئك واوا
 فراقينيه وبين اليك وأجرى أولاه عليه وزادوا في أولى مال واوافرا بينه وبين اليك
 وأجرى أولاه عليه وأما النقص فانهم كتبوا كل مشد من كلمة حرفا واحدا نحو شد
 ومدوا ذكر واجزى نحو قتت مجرا بخلاف نحو وعدت وأجبهه وبخلاف لام التعريف
 مطلقا نحو اللحم والرجل لكونها ككتين وكثرة اللبس بخلاف الذي والتي والذين
 لكونها لا تنفصل عنها ونحو الذين في التثنية بلامين للفرق وحل التثنية عليه وكذلك
 اللاؤن واخوانه ونحوهم ومن واما الاليس بقياس ونقصوا من بسم الله الرحمن
 الرحيم الالف لكثرة بخلاف باسم الله وباسم الرحمن ونحوه وكذا الالف من اسم الله
 والرحمن مطلقا ونقصوا من نحو للرجل وللرجل ولقد ارولدت ارجوا ابتداء الالف لثلاث
 يلتبس بالثني بخلاف بالرجل ونحوه ونقصوا مع الالف اللام فيما أوله لام نحو اللحم والبن
 كراهة اجتماع ثلاث لامات ونقصوا من نحو أنتك بار في الاسماء وأصطفى البنات
 ألف الوصل وجاء في نحو الرجل الامران ونقصوا من ابن اذا وقع صفة بين عيلى الفه

(قوله وتلك الالف
 وخونه أي الالف
 والالف والالف
 والالف وذلك لانها
 والالف والالف
 اخرجت بحرفي الالف
 التي لو كتب بلام
 واحدة لا تلبس
 بالالف وقوله ليس
 بقياس لانها ككتبان
 اه

مثل هذا زيد بن عمرو بخلاف زيد بن عمرو بخلاف المتن ونقصوا ألف هاء التنبيه مع
 الإشارة نحو هذا وهذا وهذا بخلاف هاءنا وهاءنا لقلته فان جاءت الكاف
 ردت نحو هذا ذلك وهذا انك لا اتصال الكاف ونقصوا الالف من ذلك وأولئك ومن
 الثالث والثلاثين ومن لكن ولكن ونقص كثيرا الواو من داود لكراهة اجتماع الواو من
 والالف من ابراهيم واسماعيل واسحق وبعضهم الالف من عثمان وسليمان ومعافاة
 وأما البديل فانهم كتبوا كل ألف رابعة فصاء في اسم أو فعل ياء الألف قبلها ياء
 الألف يحيى وربي علما وأما الثالثة فان كانت عن ياء كتبت ياء والألف الالف ومنهم من
 يكتب الباب كله بالالف وعلى كتبه بالياء فان كان منونا فاختار أنه كذلك وهو قياس
 المبرد وقياس المازني بالالف وقياس سيبويه المنصوب بالالف وما سواه بياء ويتعرف
 الياء من الواو بالتثنية نحو قيسان وعصوان وبالجمع نحو القتيات والقنوات وبالمرّة
 نحو رمية وعزوة وبرد الفعل الى نفسه نحو رمية وعزوة وبالضارع نحو
 يرحى ويغزو ويكون القاء واوا نحو حي ويكون العسين واوا نحو شوى
 الا ماشد نحو القوى والصوى فان جعلت فان أمليت فالياء
 نحو متى والا فالالف وانما كتبوا الذي بالياء لقولهم
 لديك وكلا كتبت على الوجهين لاحتمالهما
 وأما الحروف فلم يكتب منها
 بالياء غير بلى والى وحتى
 وعلى والله أعلم
 بالصواب

تم كتاب الشافية بحمد الله وعونه ويليه كتاب المراح

كتاب المراح

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المقتدر الى الله الوجود احمد بن علي بن سعاد غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما
 وانه اعلم ان الصرف أم العلوم والغوايتها ويقوى في الدورات داروها ويطغى
 في الروايات عاروها فجمعت فيسه كتابا موسوما بمراح الارواح وهو للصبي جناح
 النجاة وزاح رحاح وفي معيذته حين راح مثل نقاح اوراق وبالله اعنهم عما يصم
 واستعين وهو نعم المولى ونعم المعين اعلم اسعدك الله ان الصرف يحتاج في معرفة
 الاوزان الى سبعة ابواب التحجج والمضاعف والموز والمثال والاحجوف والناسقص
 والافقف واشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر وهي الماضي والمضارع والاسم والنهي
 واسم الفاعل والمنفعل والزمان والمكان والالف فكسرت على سبعة ابواب في الباب
 الاول في التحجج والتحجج هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة
 وتضعف وهمز فتعوض بواحد من الاء والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من
 حروف الشقة والوسط والمخلق شيء فتولنا الضرب مصدرية وله منه الاشياء التسعة
 وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد
 لدلالته على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا للافعال يكون اصلا
 لمتعلقاتها اولاته اسم والاسم مصدر عن الفعل في الافادة وايضا يقال له مصدر لان
 هذه الاشياء تدعى مصدر والاشتقاق هو ان تحديدين اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى وهو
 على ثلاث انواع صغير ومتوسط وكبير وان يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب نحو ضرب من
 الضرب وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب نحو جند من الجند
 وكبير هو ان يكون بينهما تناسب في المخرج فتعوض عن النقص من النقص والمراد من الاشتقاق
 المذكور ههنا اشتقاق صغير ذال الكوفون ينبغي ان يكون الفعل اصلا لان اعلا له
 مدا ولا اعلال المصدر وجودا وعدمه اما وجودا ففي بعده وقام قيا ما واما عدمه ففي
 يوحل وحلا وقاوم قواما ومداريتة تدل على اصاليته وايضا يؤكد الفعل به نحو ضربت
 ضربا وهو بمنزلة ضربت وضربت واما كذا اصل دون انؤكد وايضا يقال له مصدر لكونه
 مصدورا عن الفعل كما دلوا مشرب عذب ومركب فاره اي مشروب ومركوب قلنا في
 جوابهم اعلال المصدر لئلا يكتفى بالمدارية ككذب الواو في تعدد المدارية في تكرم
 والواو كدبة لا تدل على الاصل في الاشتقاق بل في الاعراب كما قالوا في جاءني زيد زيد
 وقولهم مشرب عذب ومركب فاره من باب جري النهر وسال الميزاب وهو مصدر الثلاثي
 كثير وعند سيمويه يرتقي الى اثنين وثلاثين بالتحريك والفسق وشغل ورجة ونشدة
 وكذرة ودعوى وذكرى وبشرى ولسان وسره وان وغفران ونزوان وطالب ومحنق
 وصغرو هدى وغلبة وسرفة وذهاب وصراف وسؤال وزهاد وتودرة ودخول وقبول

(قوله مثل نقاح او
 راح) عطفة تناسبا على
 استقلال كل واحد
 منها مشبهاه مثل
 قوله ولا تطعم منهم اثما
 او تعوزاي عن ذلك
 الكتاب جناح النجاة
 وراح رحاح ومثل
 نقاح اوراق اي
 شبيهها في التسعة
 وقت حصول في
 ذهنه وخاطر اه

ووجيف وصفه ووبه ومدخل ومراجع ومكرم ومسعاة ومجدة ويحيى وعلى وزن اسم
 الفاعل والمفعول نحو قف قائما ونحو قوله تعالى يا أيكم المقتول ويحيى بالباعثة نحو
 التمداد والتلعاب والحشنى والدليلي ومصدر غير الثلاثي يحيى على سنن واحد الا
 في كلم كلاما وفي قاتل قتالا وقينالا وفي تحمل تحملالا وفي زلزل زلالا وفي الافعال التي
 تستحق من المصدر وهي خمسة وثلاثون بابا ستة منها الثلاثي المجرد نحو ضرب يضرب
 وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب وتسمى الثلاثة الاول دعائم
 الابواب لاختلاف حركاتها في عين الماضي والمستقبل وكثرتهن وفتح يفتح لا يدخل
 في الدعائم لانعدام اختلاف الحركات ولانعدام بحيث يغير حرك الحلق وأما ركبن
 يركن وأي يأي فن اللغات المتداخلة والشواذ وأما يوي يوي فلي يبقلي فاعثات
 طي قد فروا من الكسم نالي الفتحة وكرم يكرم يكرم يكرم يكرم يكرم يكرم يكرم يكرم
 الطبائع والنوعون وكذلك حسب يحسب لا يدخل
 جاء فعل يفعل على لغة من قال كدت تكاد وهو شاذ
 واثنا عشر اشعبة الثلاثي نحو اكرم وقطع وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف
 واستخرج واخشوشن واحلق واجار واجرا اصلها ج اراد جرح فادغمنا الحانية
 ويدل عليه ارعوى وهو ناقص من باب اقبل ولا يدغم لانعدام الجنسية وواحد
 للر باي المجرد نحو دحرج وثلاثة لنفسه الرباعي نحو دحرج واخر نجم وانفسح
 وستة للمقو دحرج نحو شمل وحوقل وسطر وجهد وقلنس وقلنس وخسعة للمقو
 تدحرج نحو تجلبب وتجوذب وتسططن وترهول وتوسكن وثمان للمقو اخر نجم نحو
 اقم تنسس واسننني ومصدرا في الاحاق اتحادا مصدرين
 في فصل في الماضي ويحيى على أربعة عشر وجهه نحو ضرب الى ضربنا وانما
 نبي الماضي لغوات موجب الاعراب فيه وعلى الحركة تشابهته بالاسم في وقوته صفة
 لثبته فهو مرتب برجل ضرب أو تضارب وعلى القيلولة أخوا السكون لان التثنية
 الالف والالف أخوا السكون ولم يعرب لان اسم الفاعل لم يخذ منه فعمل يخرى
 المستعمل لان اسم الفاعل أخذ منه العمل فأعطى الاعراب له عوضا عنه أولئك
 مشابهة له بمعنى يعرب المضارع لكثرة مشابهته لاسم الفاعل وبني الماضي على الحركة
 لقلة مشابهته له وبني الامر على السكون لعدم مشابهته له وزيد الالف والواو
 والنون في آخره حتى يدلن على ما هو واوهن وضم الباء في ضرب والجل الواو بخلاف
 رموا لان الميم ليست ما بدلا وضم في رضوا وان لم يكن الضاد ما قبلها حتى لا يلزم
 الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة التقديرية وكسب الالف في مثل ضربوا للفرق
 بين واو الجمع وواو العطف في مثل حضر وتكلم زيد وقيل للفرق بين واو
 واو الواحد في مثل لم يدعوا ولم يدعوا جعلت التاء علامة للثبوت في مثل حر

(قوله الامن الطبائع
 أي الافعال الطبيعية
 أي الغير زائدة التي
 جعلت أي خلق
 اربعة عليها من غير
 اختيار منه كالحسن
 والكرام اه
 قوله لم يدعوا) جرى
 على لانه من لا يستعمل
 حرف العلة عند
 الجازم اه

لان التاء من المخرج الثاني والمؤنث أيضا فان في التخليق وهذه التاء ليست بضمير كما
 سيجيء بعد هذا واسكنت الباء في مثل ضربين وضربت حتى لا يجتمع أربع حركات
 متواليات فيها هو كالكلمة الواحدة ومن ثمة لا يجوز العطف على الضمير المرفوع
 المتصل بغير التاء كسدا لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت أنا وزيد بخلاف ضربنا
 لان التاء فيه في حكم الساكن ومن ثمة تسقط الالف في مثل رمنا لكون الحركة فيه
 عارضة الا في لغة رديئة يقول أهلها رمنا وبخلاف ضربك لانه ليس كالسكينة الواحدة
 لان ضميره ضمير منصوب وبخلاف هدي وعلبط لان أصلهما هدا وعلبط ثم قصرا
 للتخفيف كما في غبطة أصلها غميط وحذفت التاء في مثل ضربن حتى لا يجتمع علامتا
 التانيث كما في مسلمات وان لم يكونا من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف عمليات
 لعدم المحسنة ولعدم الثقل في الاسم وسوي بين تثني المخاطب والمخاطبة وبين
 الانخبارات لقلة الاستعمال في التثنية ووضع الضمائر لا يجاز وعدم الالتباس في
 الانخبارات وزيدت الميم في ضربتها حتى لا يلتبس بألف الاشباع في مثل قول الشاعر
 أخوك أخوك ما كثر وضحك وحياءك لاله فكيف أتنا

ونخصت الميم في ضربتها لان تحته أتم ضمير وأدخلت في أتم اقرب الميم من التاء في
 المخرج الشفوي وقيل تبعها لما سيجيء وضمت التاء في ضربتها لانه ضمير الفاعل
 وفُتحت في الواحد خوفا من الالتباس بالمتكلم ولا التباس في التثنية وقيل بتسا الميم
 لان الميم شفوي فبعوا حركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوي وزيدت الميم في
 ضربته حتى يطرده تثنيته وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان أصله ضربتموه
 فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر الاسم واوما قبلها مضموم الهمزة
 ومن ثمة يقال في جمع دلو أدل أصله أدلو بخلاف ضربوا لان ما ليست بمنزلة الاسم
 وبخلاف ضربتموه لان الواو مخرج من الطرف بسبب الضمة كما في العظاية وتشد النون
 في ضربتين دون ضربين لان أصله ضربتين فادغم الميم في النون لقرب الميم من النون
 ومن ثمة تبدل الميم من النون في مثل عبر أصله عبرو وقيل أصله ضربن فآر يد أن يكون
 ما قبل النون ساكنا ليطرد بجميع نونات النساء ولا يمكن اسكان تاء المخاطبة لاختراع
 الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف وأدخل النون لارتب
 النون من النون ثم ادغم فصار ضربتين وزيدت التاء في ضربت لان تحته أتم ضمير ولا
 يمكن الزيادة من حروف أن لا يلتبس فاختر التاء لوجوده في اخواته وزيدت النون
 في ضربنا لان تحته نحن مضمرة ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بغيره فصار ضربنا
 وقيل لان تحته انتم ضمير (فصل) وقد دخل المضمرات في الماضي واخواته وهي ترتقي الى
 ستين نوعا لام في الاصل ثلاثة مرفوعة ومنصوبة ومجرورة ثم يصير كل واحد منها اثنين
 نظرا الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين في الثلاثة حتى يصير ستة ثم أخرج المجرور

است
 راء
 منها في الساكن
 قوله ولا تكانت
 أو فوزية محركت
 ان كتاب في حركاتها
 معارضة والمعارض
 كما لعدم تسكون في
 حكم الساكن فلم
 يلزم لنا الحذور اه

المنفصل حتى لا يلزم تقديم الجور على الجار فبقى لك خمسة مرفوع متصل ومرفوع منفصل ومنصوب متصل ومنصوب منفصل ويجوز متصل ثم انظر الى المرفوع المنصل وهو يتصل ثمانية عشر نوعا في العقل ستة في الغائب مع الغائبة وستة في المخاطب مع المخاطبة وستة في المحاكية واكتفى بخمسة في الغائب والغائبة ما شئتوا التثنية لانه استعمالها وكذلك في المخاطب والمخاطبة واكتفى في المحاكية بلفظين لان المتكلم يرى في أكثر الاحوال أو يعلم بالصوت انه مذكر أو مؤنث فبقى لك اثنا عشر نوعا وإذا صار قسم واحد من تلك القسمة اتى عشر نوعا فيصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل للثبوت الخمسة في اثني عشر وستون نوعا اثنا عشر للمرفوع المتصل نحو ضرب الى ضرب بنا واثنا عشر للمرفوع المنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضرب بنا والاصل في هو ان يقال هو هو وهو والصكن جعل الواو مع باقي الجمع لاتحاد خبر جهي اول كراهية اجتماع الواو بين في الطرف فصار هم وانهم حذف الواو كما في ضرب بنا وهو اصل التثنية عليه وقبل حتى تقع الفقه على الميم القوي وأدخل الميم في اثنا كما في ضرب بنا وجل الجمع عليه ولا تحذف واوه لانه تحذف ومن القدر الصالح وتحذف واوه اذا تعاقب بشئ آخر لحصول كثرة الحروف بالمناقضة مع وقوع الواو على الطرف ويبقى الهاء معناه وما على حاله نحو له وتكسر الهاء اذا كان ما قبله مكسورا أو باءا ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة نحو غلامه وفيه ويجعل ياءه ألفا كما تجعل ياءه في يا غلام يا غلاما وفي يا يادية يا يادا ويجعل ياءه ميما في التثنية حتى لا تنقص الفقه على الباء الضعيف مع ضعفها أو شد دون من كما في ضربتني * واثنا عشر للمنصوب المتصل نحو ضرب به اي ضرب بنا ولا يجوز فيه اجتماع ضهري الفاعل والمفعول في مثل ضربتاك وضربتني حتى لا يصير النقص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة واحدة الا في أنعال انقلب نحو علمتاك فاضلا وعلمتني فاضلا لان المفعول الاول ليس بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل في قدره علمت وعلى علمت فضلك * واثنا عشر للمنصوب المنفصل نحو راياك وضرب الى امانا ضرب بنا * واثنا عشر للجور المتصل نحو ضار به الى ضار بنا وفي مثل ضاربي جعل الواو ياء ثم ادغم كاف هدى أصله ممدود والمرفوع المتصل يستمر في خمسة مواضع في الغائب نحو ضرب وضرب ولا يضرب ولا يضرب وفي الغائبة نحو ضربت وضرب وضرب ولا تضرب وفي المخاطب الذي في غير الماضي نحو تضرب وأضرب ولا تضرب ويأضربين علامة الخطاب وفاعله مستتر عند الانقش وعند العامة هي ضربه بارز للفاعل كواو يضربون وعين الباء في تضربين للتأنيث لمجيئ في هدى أمة الله للتأنيث ولم يرتفع تضربين من حروف انت للالتباس بالتثنية في زيادة الالف واجتماع التثنيين في زيادة النون وتكرار التائين في زيادة التاء وبرز الباء في تضربين للفرق بينه

(قوله ليس بمفعول في الحقيقة) لأن المفعول الذي يتعلق به الاسم في الواقع هو المفعول الثاني فلهذا كرر الاول انما هو ليس بمتبني عليه فلم يؤخذ الجمع بينهما الى مكرره لانها ليسا في نفس الامر فاعلا ومفعولا

هذه الاربعة رباعية والرباعي فرع الثلاثي والضم أيضا فرع الفتح وقيل لقلة استعمالهن
وتفتح فجا وراء من اكثره حروفهن وأما مبريق فأصله بريق وهو من الرباعي فريدت الهاء
على خلاف القياس وتكسر حروف المضارعة في بعض اللغات اذا كان ماضيه مكسورا
العين او مكسورا المهمزة حتى ندل على كسرة الماضي مثاله يعلم وتعلم وأعلم ونعلم
وتستصغر وتستصغر وتستصغر وتستصغر وفي بعض اللغات لا يكسر الباء لتفصل
الكسرة على الباء وعينت حروف المضارعة للدلالة على كسرة عن الماضي لانها زائدة
والزيادة في التغير أولى وقيل لانه يلزم بكسر الفاء توالي الحركات وبكسر العين يلزم
الالباس بين يفعل ويفعل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب وتحذف التاء الثانية
في مثل تتعلم وتتبع وتختار لا يجتمع الحرفين من جنس واحد لعدم امكان
الادغام وعينت التاء الثانية للتخفيف لان الاولى علامة المضارع واللام لا تخفف
واسكنت الضاد في مثل يضرب فرارا من توالي الحركات وعينت الضاد لمساكون لان
توالي الحركات لزوم من الباء فاسكان الحرف الذي هو قريب منه يكون أقوى ومن ثم
عينت الباء في مثل ضربن للاسكان لانه قريب من النون الذي لزوم منه توالي الحركات
وسوى بين المحاطب والثانية في مثل تضرب لاسبتوا نهي في اناضي نحو ضربت
وضربت ولكن لا يسكن في الغائبة تاء المستقبل لضرورة الابتداء بالساكن ولا يضم
حتى لا يلتبس بالجهول نحو قعدح ولا يكسر حتى لا يلتبس باغة علم (فان قيل يلزم
الالباس أيضا بالفتحة قلنا) في الفتحة موافقة بينهما وبين انواتها مع خفة الفتحة
وادخل في آخر المستقبل نون علامة الرفع لان آخر الفعل صار اتصال ضمير الفاعل
بمثلة وسط الكلمة الا ان يضربن وهي علامة للتأنيث كما في فعلن ومن ثم يقال ضربن
بالياء حتى لا يجتمع علامتا التأنيث والياء في تضربن ضمير الفاعل كما هو اذا دخل
لم على المستقبل يقل معناه الى الماضي لانه مشابه لكلمة الشرط في النقل
فصل في الامر والنهي في الامر صيغة بطلبها ان فعل من الفاعل نحو ليضرب الى
آخر واضرب الى آخره وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقامة فريدت
اللام في امر الغائب لانها من وسط المحارج وأيضا من حروف الزوائد وهي التي
يسمونها قول الشاعر

هويت السمان فشيتني * وقد كنت قدما هويت السمان

أي حروف هويت السمان ولم يرد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا ياء وكسرت اللام
لانها مشابهة للام الحارة لان الحزم في الأفعال بمنزلة الحرف في الاسماء واسكنت اللام
بالواو والفاء نحو وليضرب فليضرب كما سكن الحاء في فتح ونظيره كالر وهو يسكون
الهاء وحذف حرف الاستعمال في امر المخاطب للفرق بينه وبين مخاطب الاصارع ومن
الحذف في المخاطب لكثرة استعماله ومن ثم لا تخفف مع اللام في مجهولة نحو تضرب

(قوله نقل الكسرة
على الباء) الا ان
بعدها ياء أخرى نحو
يضرب ويدل على
يكسر فعل هذه
الياء لتقوى احدي
الياءين الأخرى اه

لقلته استعماله واحتملت همزة الوصل بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكناً
 للفتح فتاح وكسرت الهمزة لان الكسرة أصل في همزات الوصل ولم تكسر في مثلهما اكتب
 لان متقدرا الكسرة يلزم الخروج من الكسرة الى الفتح ولا اعتبار بالسكاف الساكن
 لان الحرف الساكن لا يكون حاجزاً حصيناً عندهم ومن ثمة يجعل واو فتوة باء ويقال
 فنية وقيل يضم للاتباع وفتح ألف أيمن مع كونه للوصل لانه جمع بين وألفه للقطع
 ثم جعل للوصل لكثرة وفتح ألف التعريف لكثرة أيضاً وفتح ألف أكرم لانه ليس
 من ألف الامر بل ألف قطع محذوف من توكرم وحذفت لاجتماع الهمزتين في أكرم
 ولا تحذف ألف الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر من علم بامر علم فان قيل يعلم
 بالاعام قلنا الاعام بترك كثير ارم من ثمة فقرأين عمرو وعمر واولوا وحذفت في بسم الله
 فكثرة استعماله ولا تحذف في اقرأ باسم ربك لقلة استعماله وبغرض آخره في الغائب
 باللام اجاء لان اللام مشابهة لكامة الشرط في النقل وكذلك المخاطب عند
 الكوفيين لان أصل اضرب لتضرب عنهم ومن ثمة قرأ النبي صلى الله تعالى عليه
 وسلم فبدل ذلك لتفترحووا فحذفت اللام لكثرة استعماله ثم حذفت علامة الاستقبال
 للفرق بينه وبين المضارع المخاطب ففي الضادها كفا فاحتلت همزة الوصل ووضعت
 موضع علامة الاستقبال فأعطى له أنه علامة الاستقبال كما أعطى لغارب على رب
 في مثل قول الشاعر

(قوله يضم للاتباع)
 أي لا يباعها العين
 في الضم لان خفة
 الموافقة بين الارتفاع
 غالبة على ثقل المخالفة
 بين الثقل والارتفاع

١٤

فذلك جعلي قد طرقت ومرضع ^{في} فانه يستأمن عن ذي تمام محول
 وعند البصريين مبنى لان الأصل في الأفعال البناء وإنما أعرب المضارع لمشابهة بينه
 وبين الأسماء ولم يبق المشابهة بينه وبين الأمر محذوف حرف المضارعة ومن ثمة قيل
 فلتفترحو مدر بالاجماع لوجود علامة الأعراب وهي حرف المضارعة وزيدت في آخر
 الأمر نوناً كما زيدت في الأسماء كيد معنى الطلب نحو لتضربن لتضربان لتضربن
 لتضربان لتضربن ثمان وهكذا أذرن الخ وفتح الباء في لتضربن فقرأ من اجتماع
 الساكنين وفتح النون الثقيلة للتحفة وحذف وأولتضربوا تكفاء بالضمه وباء اضربى
 اكفاء بالكسرة ولم يحذف ألف التثنية ككفاء بالفتحة حتى لا يلتبس بالواحد وكسر
 النون الثقيلة بعد ألف التثنية مشابهة بنون التثنية وحذفت النون التي هي نون
 على الرفع في مثل هل يضربان لان ما قبل النون الثقيلة يصير مبنياً وادخل الألف
 الفاصلة في لتضربن ثمان فقرأ من اجتماع النونات وحكم الحقيقة تحكم الثقيلة لانها
 لا تدخل بعد الألفين لاجتماع الساكنين على غير حده وعند يونس تدخل قياساً
 على الثقيلة وكذا هما قد خلان في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها من الأمر
 كما رواه انتهى نحو لتضربن والاستفهام نحو هل تضربن والتثنية نحو أيتها تضربن
 والعرض نحو ألا تضربن والقسم نحو والله لا تضربن والنفي قليلاً لمشابهة بالنهي نحو

لا تضر من والتهى مثل الامر في جمع الوجوه الا انه معرب بالاجماع ويحيى والمجهول من
 الاشياء المفردة من الماضي نحو ضرب الى آخره ومن المستقبل نحو يضرب الى آخره
 والغرض من وضعه اما المحاسبة الفاعل اوله ظمته اوله شهرته أو تبيين مجملاته
 واختص بصيغة فعل في الماضي لان معناه غير معقول وهو اسناد الفعل الى المفعول
 فجعل صيغته أيضا غير معقولة وهي فعل ومن ثمة لا يحيى على هذه الصيغة كلمة في
 الاسماء الا وعل ودئل وفي المستقبل على يفعل لان هذه الصيغة غير معقولة أيضا لانها
 مثل فعل في الحركات والسكنات ولا يحيى عليه كلمة أيضا ويحيى في الزوائد من
 الثلاثي المجرد بضم الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي نحو اكرم وضم الاول وفتح
 ما قبل الآخر في المستقبل بها الثلاثي الا في سبعة أبواب فان المجهول فيها يحيى بضم
 أول محرك منه مع ضم الاول وكسر ما قبل الآخر وهي تفعل وتفعول وافتعل وانفعل
 وافعلئل واستفعل واففعول وضم الغاء في الاولين حتى لا يلتبس مضارعي فعل وفاعل
 وضم أول المتحرك منه في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالامر الحاضر في الوقف يعني
 اذا قلت وافتعل بفتح التاء في الماضي المجهول في الوقف بوصل المهمة وافتعل في الامر
 يلزم الالتباس فضم التاء لازالته وقس الباقي عليه فصل في اسم الفاعل
 وهو اسم مشتق من المضارع لم يام به الفعل يعني المحسوث واشتق منه لمناسبتها في
 الوقوع صفة للمكره وغيره وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن فاعل وحذفت علامة
 الاستقبال من يضرب وادخل الالف تحته بين الغاء والعين لانه في الاول يصير
 مشابها للمتكلم وفي الآخر يصير به مشابها للمتحدث الماضي وكسر عنه لانه يتقدر الرفع
 يصير مشابها لمتحدث الماضي الفاعلة ويتقدر الرفع ينقل وكسر الكسر أيضا يلزم الالتباس
 بالمراتب المفاعلة ولكن أبقى مع ذلك للضرورة وقيل اختيار الالتباس بالامر أولى لان
 الامر مأخوذ من المستقبل والفاعل مشابه به ونحو الصيغة المشبهة على هذه الابدنة
 نحو فرق وشكس وصلب ولح وجنب وخسن وخشن وجبان وشجاع وعطشان
 وأحول وهو مختص بباب فعل الاستنثة فانها هي من فعل نحو احمق وأخرق وآدم
 وأرعن وأعجف وأمهرو زاد الاصمعي الاجم وقال القراء الاحق من حق بكسر العين
 وهو لغة في حق بضم العين وكذلك يحيى عرق وسمر وعجف اعني فعل بضم العين لغة
 فيمن ويحيى على تفضيل الفاعل من الثلاثي غير مزيد به مما ليس بلون ولا
 عيب ولا يحيى من المزيد به لعدم امكان محاسبة جميع حروفها في افعال ولا يحيى
 من لون ولا عيب لان فيم يحيى افعال للمفظة فيلزم الالتباس ولا يحيى افعال لتفضيل
 المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم
 الالتباس قلنا جعله للفاعل أولى لان الفاعل مقصود والمفعول فضلة الكلام
 وأيضا يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول ونحو أشغل من ذات الغيبين لتفضيل

(فوله ولا يحيى من
 لون ولا عيب)
 قياسا سواه كان
 العيب ظاهرا او
 باطنا واما ما جاء من
 الغيوب الباطنة من
 نحو اجهل وأحق
 واضل فهو على غير
 قياس وعنده
 الزخشي وغيره من
 السواد اه

المفعول وهو اعطاهم واو لاهم من الزوائد وأجس من ههنا من العيوب شاذ
 ويحيى اسم الفاعل على فعل نحو نصير ويستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان
 بمعنى مفعول نحو قيل وخرج فترابن الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من
 عداد الاسماء نحو ذبيحة واقبطة وقد يشبه به ما هو بمعنى فاعل نحو قوله تعالى ان رحمة
 الله قريب من المحسنين ويحيى على فعل للمبالغة نحو منوع ويستوى فيه المذكر
 والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأ نصور ورجل مصبور يقال في فعل بمعنى المفعول
 نحو ناقة حلوبة فاعطى الاستواء في فعل للمفعول وفي قول للفاعل طلبا للعدل بينهما
 ويحيى للمبالغة نحو صبار وسيف مجذام وهو مشترك بين الالف وبين مبالغة الفاعل
 ونسب مق وكنار وطوال والامة ونسابة وراوية وفروقة ونحكة ونحكة ونحكة
 وسفام ومضرب واستوى المذكر والمؤنث في التسعة الاخيرة لا تثنى وأما فوهم
 مسكنة فمفعول على فقيرة كما قالوا هي عدوة الله وان لم تدخل المساء في فعل الذى
 للفاعل حمالة على صديقة لانه تقيضه وصيغته من غير الثلاثى على صيغة المستقبل
 بهم مضرومة وكسر ما قبل الالف نحو مكرم فاختير الميم لانه حرف العلة وقرب الميم من
 الواو في كونها شافية وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو مذهب للفاعل على صيغة
 المفعول من اسبب ويقع من أفع شاذ وبني ما قبل تاء التأنيث على المحركة في نحو
 ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التاكيد واء النسبة وعلى الفتح للتحفة
 فصل في اسم المفعول وهو اسم مشتق من يفعل لى وقع عليه الفعل وصيغته من
 الثلاثى على وزن مفعول ونحو مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبة بينهما فأدخل
 الميم مقام الزاوة لتعذر حرف العلة فصار مضرب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول باب
 الافعال فصار مضرب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار مضرب ثم أشبع الضمة
 لانه اسم مفعول في كلاهما بغير التاء فصار مضروب وغير مفعول الثلاثى دون مفعول
 سائر الافعال والموضع حتى يصير مشابها في التعبير باسم الفاعل أعنى غير الفاعل من
 يفعل ويقع الى فاعل والقياس فاعل وفاعل فغير المفعول أيضا المؤاخاة بينهما وصيغته
 من غير الثلاثى المجرد على صيغة اسم الفاعل بفتح ما قبل الالف نحو مستخرج فصل
 في اسمى الزمان والمكان اسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل
 فزيدت الميم كإلى المفعول لمناسبة بينهما ولم يرد الواو فيه حتى لا يلتبس به وصيغته
 من باب يفعل مفعول كالمذهب الامن المثال فانه بكسر الميم فيه نحو موعود وموعد
 حتى لا يظن ان وزنه فوعل مثل جورب لانه ليس باسم زمان ولا مكان ولا يظن في
 الكسر لان فوعل لا يوجد في كلامهم وصيغته من باب يفعل مفعول الامن الناقص فانه
 يفتح العين فيه نحو المرمى فرارا من توالى الكسرات ولا يثنى من يفعل مفعول لثقل الضمة
 فقسم موضعه بين مفعول ومفعول فاعطى للمفعول احد عشر اسما نحو المنسل والمجزر

قوله المؤاخاة بينهما
 فى بيت الفاعل
 والمفعول فى فعل
 الفعل بهما اما من
 جهة المصدر كما فى
 فاعل واما من جهة
 وقوع كإلى المفعول

والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والفرق والمسقط والمسكن والسجد والباقي للمفعول
 لحقة الفتحه واسم الزمان مثل السكبان فهو مقل الحسبن فصل في اسم الاله
 وهو اسم مشتق من يفعل للاله وصيغته مفعول ومن ثمة قال الصرفيون المفعول للموضع
 والمفعول للاله والفعلة للآلة والفعلة للآلة وكسر الهمزة للفرق بينه وبين الموضع ويجوز
 على وزن مفعول فهو مقرأض ومقراض ويجوز مضموم العين والميم فهو المسعط والمخل
 قال سيبويه هذان من اعداد الاسماء يعني ان المسعط والمخل اسم لهذا الوعاء وليس
 بالآلة وتدللت اخواته كالمدهن والمذوق في الباب الثاني في المضاعف ويقال له اسم
 لشدة ولا يقال له صحيح لصيرورة احد حرفيه حرف علة في نحو تفتي البازي وهو يجي
 من ثلاثة ابواب فهو سر يسر وير يسر وعرض بعض ولا يجي من باب فعل يفعل الا قليلا
 نحو حب وهو حبيب واب وهو وليب واذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد او
 متقاربان في الخرج يدغم الاول في الثاني لثقل المكر نحو مد الى آخره ونحو اخرج شطاه
 وقالت طائفة الادغام الباء المحرف في مخروجه عذار الباء المحرفين كذا نقل عن جار
 الله العلامة وقيل الادغام اسكان الاول وادراجه في الثاني والمدغم فيه حرفان
 في اللفظ وحرف واحد في الكتابة كذا وحرفان في اللفظ والكتابة كالرحن واجتماع
 الحرفين على ثلاثة اضرع الاول ان يكونا متحركين يجب فيه الادغام نحو مد الا في
 التحاقبات فهو قرد حتى لا يسطرل الحاق والاوزان التي تلزم الالتباس نحو سكت
 وسرر وجدد وطلل ومد حتى لا ياتسب بصل وسر ووجد وطل ومد في
 مثل رد وفرو بعض لان رد يسلم من رد ا أصله رد لان المضاعف لا

يفعل وفرا بضاه لم من يفر لان المضاعف لا يجي من فعل يفعل وبعض ايض
 بعض لان المضاعف لا يجي من فعل يفعل ولا يدغم حتى في بعض الالفات حتى لا يقع
 الضمة على الياء في يجي وقيل الياء الاخيرة غير لازمة لانها تستقطب نحو حيد او تقلب
 تارة نحو حيدا والثاني ان يكون الاول ساكتا يجب فيه الادغام ضرورة نحو مد على
 وزن فعل والثالث ان يكون الثاني ساكتا فالادغام ممتنع فيه لعدم شرط الادغام وهو
 تحرك الثاني وقيل لا بد من تسكين الاول فيجتمع الساكن فمفر من ورطة وتقع في
 أخرى وقيل لوجود الحقة بالساكن مع عدم شرط الادغام ولكن يجوزوا المحذف في
 بعض المواضع نظرا الى اجتماع التبعائسين نحو طلت كاجوزوا القلب في نحو تفتي
 البازي وعليه قراءة من قرأ وقرن في بيتي سكن من القرار أصله اقرن فحذفت الراء
 الاولى فنقلت حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار قرن وقيل
 من وقر يقر وقر او اقرى قرن يكون من قرب المكان يقر بفتح اقف وهو وا في اقر
 فيكون أصله اقرن فنقلت حركتها الى القاف فصار قرن هذا اذا كان سكونا لا لازما
 واذا كان عارضا يجوز الادغام وعدمه نحو امدد ومد بفتح الاله للتحقة ومبدل الكسر لان

(قوله حتى لا يسطرل)
 (الاحاق) فانه علم
 تقدير الادغام يجب
 ان يكونه الى وزن
 حقه وقوله والاوزان
 أي والا في الاوزان
 التي الخ وقد علمت
 كل بفتح عين عم
 انهم في

ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الافعال من حروف قد ذكره مطعفا نحو يقتل ويسدل
ويغدر ويتزع ويسم ويخصم وينزل وينقل وينقل ويلطم ولكن لا يجوز في ادغامها من الا
الادغام يجعل التاء مثل العين لضعف استدعاء المؤخر وعند بعض الصنفين لا يجوز هذا
الادغام في الماضي حتى لا يلتبس بماضي التفعيل لان عندهم تنقل حركة التاء الى
ما قبلها وتحذف المجتلية وعند بعضهم يحذف بكسر الفاء نحو وحكم لان عندهم كسر
الفاء لا لتقاء الساكنين وعند بعضهم يحذف بالفتح نحو وحكم نظرا الى سكن أصله
ويجوز في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الماضي نحو ويخصم وفي اسمها لم يضم الفاء
للاستيعاء مع فعضا وكسرها فتحذف نحو ويخصمون ويحيى مصدره خصاما بكسر الخاء لا لتقاء
الساكنين اول نقل كسرة التاء الى الخاء ويحيى خصاما بفتح الخاء ان اعتبربت حركة
الصاد المدغم فيها ويحيى اخصاما اعتبارا لسكون الاصل وهو قد غم تاء تفعل وتفاعل
فيما بعد ما لا يجلب الهمزة كما في باب الافعال نحو اطهر أصله تطهروا فاعل أصله
تأقل ولا يدغم في نحو واستطعم لسكون الفاء تحقفا وفي استندان لسكون الدال تقديرا
ولكن يجوز حذف تائه في بعض المواضع نحو استطاع بسطع كما في ظلت واذا قلت
أستطاع بفتح الهمزة يكون السين زائدا لان أصله أطاع كالفاء في اوراق اذا أصله أراق
باب الثالث في المموزة ولا يقال له صحيح لصيرورة همزة حرف علة في التلدين وهو
يحيى على ثلاثة أضرب مهموز الفاء نحو أخذوا العين نحو سؤال واللام مخو قرا وحكم
الهمزة تحكم المحرف الصحيح الا أنها قد تخفف بالقلب وجعلها بين أي بين مخو حها
وبين مخرج المحرف الذي منه حركتها وقيل بين الهمزة وبين المحرف الذي منه حركة
ما قبلها وهو ثلاثة أقسام الاول يكون اذا كانت ساكنة ومخو كما قبلها
تقلب بشئ يوافق حركة ما قبلها اللين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو راس ولثم
وبير وهو الثاني يكون اذا كانت الهمزة متحركة ومخو كما قبلها ثم ثبت القوة عريكتها
نحو سأل ولثم وسئل اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا ومضموما مجمل واواو
باء نحو مبر وجون لان الفتحة كالسكون في اللين فتقلب كما في السكون فان قيل لم
لا تقلب الفاء في سأل وهمزة مفتوحة ضعيفة قلنا فتحة صارت قوية بفتحة ما قبلها
ونحو هناك المرتع شاذ وهو الثالث يكون اذا كانت متحركة وسأ كذا ما قبلها ولكن
تلين فيه أولا للين عريكتها عجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم أعطى
حركتها لما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا واواو أو ياء أصلتين أو مزيتين لمعنى نحو
مسألة أصله مسئلة وملاط أصله ملاك من الالوكة وهي الرسالة والاجر يجوز فيه الجمل لان
ألفه لاجل سكن اللام وقد انعدم سكونه ويجوز الجمل لطر حركة اللام ويجعل وحوية
واويوب وابتنى مره ويجوز تحمیل الحركة على حرف العلة في هذه الاشياء قوتها وطر
الحركة عليها واذا كان ما قبلها حرف لين مزيد انظر فان كان واواو أو ياء مدتين أو ما يشبه

(قوله لا نه)
بعض بيت
يجمعون
ولي على ال
عبد الملوك
واحتبس
عشة
فارعى فزاد
المرتج

المدة كياء التصغير جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم في الاخر لان نقل الحركة الى هذه
 الاشياء يقضى الى تحمیل الضعيف فبدغم فهو خطية ومعرفة وافس فان قبل يلزم
 تحمیل الضعيف ايضا في الادغام وهو الياء الثانية قلنا الباء الثانية اصلية فلا تكون
 ضحيفة كما جيل وان كان الفاعل يجعل بين يين لان الالف لا تحمّل الحركة ولا الادغام فهو
 ساذل وقائل هو اذا اجتمع الهمزة مرتان في كلمة وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة
 تقلب الثانية الفاعل نحو آخذ وآدم الالف في امة جعلت هزتها الفاعل كما في آخذتم جعلت باء
 لا اجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب بالالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين
 وقرئ عندهم امة الكفر بالهمزة فان قبل اجتماع الساكنين في حده جائز لا يجوز
 في امة قلنا الالف في امة ليست بمذمة فكيف يكون اجتماع الساكنين في حده واذا
 كانت مكسورة تقلب باء نحو ايسر واذا كانت مضمومة قلبت واوا نحو اورثه وأما كل
 ونحو مور فشا هذا اذا كانتا في كلمة واحدة واما اذا كانتا في كلمتين تخفف الثانية عند
 التحمل نحو قلة جاء اشراطها وعند أهل الحجاز تخفف كلها وعند بعض العرب تقيم
 بينها ألف للفصل نحو أنت تقول الشاعر أنت طيبة أم أم سالم ولا تخفف الهمزة
 في قول الكلمة قوة التسكيم في الابتداء وتخففها بالتحذف في ناس أصله أناس شاذ
 وكذلك الهمزة في الهمزة فصار لا ثم ادخلوا الالف واللام ثم ادغم فصار الله وقيل
 أصله الاله فحذفت الهمزة الثانية يقل حركتها الى اللام فصار الله ثم ادغم فصار الله
 كما في بريا أما

قوله بريا كأنه
 جاء ما بينا
 نزل وكسرت باء
 في امة
 لا اجتماع الساكنين
 فاقول بريا وادغم
 في امة
 فاقول بريا وادغم
 في امة
 فاقول بريا وادغم
 في امة

سواء فصار بريا وهذه التخفيف واجب في بريا ويزن
 مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل ومن ثمة لا يحذف
 يني في بيا ويسل في يسئل ومرى في مرأى وقول في الحاق الضمائر رأى رأيا
 رأوارأت رأنا رأين رأيت رأيتهم الى آخره واعلال الياء سبع في باب الناقص ان
 شاء الله تعالى المستقبل يرى بريا برون ترى تريان يرين ترىان ترون ترين تريان
 ترون ترى وحكم برون كحكم بريا ولكن حذف الالف الذي في برون لا اجتماع
 الساكنين بواو الجمع وحرك الياء في بريا نطروا الحركة ولا تقلب الياء الفاعل لانها اذا
 قلبت الفاعل اجتماع الساكنين ثم يحذف فليتبس بالواحد في مثل لن يرى بريا وأصل
 ترون ترأيس على وزن تفعّلين فحذفت الهمزة كما في بريا فصار ترون ثم جعلت الياء الفاعل
 لفخمة ما قبلها فصار تريان ثم حذفت الالف لا اجتماع الساكنين فصار ترون وسوى
 بينه وبين جعه اكفاء بالفرق التقدير كما في ترون وسيمجي في باب الناقص واذا
 أدخلت النون الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى فاما ترى من البشر أحد احذفت
 النون علامة الجزم وكسرت باء التأنيث حتى يطرد بجميع نونات التأنيث كما في
 انحسين ويحيى فاما في باب اللقيط الامر ريار واري ريارين ولا تجعل الياء الفاعل

في رياتها بالريان ويجوز بهاء في الوقف نحو هـ فحذفت همزة كما في رى ثم حذفت الياء
 لاجل السكون وبالنون الثقيلة رين ريان رين رين ريان رينان فيمعيء الياء في رين
 لانه دام السكون كما في ارمين ولم تحذف واواجمع في رين لعدم ضمة ما قبلها بخلاف
 اغزن وبالنون الخفيفة رين رين رين الغاء لاء الى آخره ولا يحذف همزة المايحي في
 المفعول وقيل لان ما قبلها ألف والالف لا تقبل الحركة ولكن يجوز لك أن تجعل بين
 رين كما في سائل وقائل وقس على هذا نحو ارى يرى اراء المفعول مرعى الى آخره أصله
 مرؤوى فاعل كما في مهدى ولا يجب حذف همزة لان وجوب حذف الهمزة في فعله غير
 قياس كما في فلا يستتبع المفعول وغيره وانما حذفت في نحو مرى أصله مرعى لكثرة
 مستتبعه وهو ارى ويرى وأخواتهما في والموضع مرعى والالة مرعى واذا حذفت
 الهمزة في هذه الاشياء يجوز بالقياس على نظائرها الا أنه غير مستعمل في المفعول رى
 يرى الى آخرها في المهموز الغاء يميء من خمسة ابواب نحو اخذ يأخذ وادب يأدب
 واهب يأهب وارج بأرج وأسل بأسل والمهموز العين يميء من ثلاثة ابواب نحو ارى
 يراى وينس بياس ولؤم يلؤم والمهموز اللام يميء من أربعة ابواب نحو هنيأهنا
 وسبأ سبى وصأ صيد وأجزأ وألأى في المضاعف الالمهموز الغاء نحو أن يأن ولا
 تقع الهمزة في موضع حرف العلة ومن ثمة لا يميء في المثال الالمهموز العين واللام نحو
 وأدو وجأ ولا في الاحوف الالمهموز الغاء أو اللام نحو أن وجاء ولا في الناقص الالمهموز
 الغاء أو العين نحو أرى ولا في اللغيف المرفوق الالمهموز العين نحو أرى ولا في
 المقرن الالمهموز الغاء نحو أرى وتكتب الهمزة في الاول على صورة الالف في كل
 الاحوال نحو اب وأخ وأم وإن ثخنة الالف وقوة الكتاب عند الابتداء على وضع
 الحركات وفي الوسط اذا كانت ساكنة تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركاتها
 وذئب للساكنة واذا كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركاتها
 سأل ولؤم وسثم واذا كانت متحركة في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها
 لا على وفق حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضة فنحور أو طر ووقتي واذا كان
 ما قبلها ساكنا لا تكتب على صورة ثنى لظهور حركاتها وعدم حركة ما قبلها نحو حجب
 ودفي وورء الباب الرابع في المثال فيقول المعتل الغاء مثال لان ما ضيه مثال
 الصحيح في الصحة وعدم الاعلام وقيل لان أمره مثل أمر الاحوف نحو وعدوزن وهو يميء
 من خمسة ابواب ولا يميء من فعل يفعل الا وحيد في لغة بني عامر فحذفت الواو في
 حذفت لغتهم أثقل الواو مع ضم ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعبد في الحذف
 وحكم الواو الياء اذ وقعنا في أول السكامة تحكم الصحيح نحو وعد وععد ووقر ووقر
 وبيع وبيع ويسر ويسر وبيع وبيع ونظائرها لقوة المسكامة عند الابتداء وقيل ان
 الاعلال قد يكون بالسكون أو بالتب الى حرف العلة أو بالحذف وثلاثها لا تمسك أما

فذلك لئلا يكتفى
 باني ص
 هذه حركة ما قبلها
 يتسابق طريق
 قدوة له

السكون فلم تعد وكذا القلب لان المقلوب غالبا يكون بحرف الاله وحرف الاله
 لا يكون الاساكا واما المحذف فمقتضاه من القدر الصالح في الثلاثي ولا يتابع الثلاثي
 في الزوائد ولا يعوض بالتاء في الاول والاخر حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر في
 نفس الحروف ومن ثمة لا يجوز ادخال التاء في الاول في مثل عدة للاتباس ويجوز في
 التثنية لان عدم الاتباس وعند سبويه يجوز حذف التاء كما في قول الشاعر
 وخلفك عدة الامر الذي وعدوا به لان التوهيض من الامور الجائزة عند وعد
 انقضاء لا يجوز الحذف لانها عوض من المحذوف الا في الاصافة لان الاضافة تقوم مقامها
 وكذلك حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثمة حذف التاء في قوله تعالى واقام
 الصلاة واتاها الزكاة وهو قول في الحاق الضمائر وعد وعدا وعدا والآخر ويجوز في
 وعدت ادغام الال في التاء اقرب مخرجها المستقبل بعد بعدان بعدون الى آخره
 اصله وعد محذوف الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية
 ومن الضمة التقديرية الى الكسرة الحقيقية ومثل هذا التقيل ومن ثمة لا يبي على وزن
 فعل ومعل الاحتمال ودل وحذف الواو ايضا في تعد لمسا كثة وحذف في يضع لان
 اصله يوضع محذوف الواو جعل يضع نظرا الى حرف الحلق ولا تحذف في يوع لان
 اصله يا وعد الامر عدة وعدا والآخر الفاعل وعد الفاعل موزون والموضع
 موزون والاله يبعد فقلت الواو باء الكسرة ما قبلها وهم يقلبون اياء في الحاضر في نحو
 قنية وبغير الحاضر يكونون اقلب باب الحامس في الاجوف وهو يقال له احوف
 لمحو حو فية عن المحرف الصحيح ويقال له ذوالثلاثة لصيرورته على ثلاثة احرف في المتكلم
 نحو قات وهو يبي من ثلاثة ابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف قال بعض
 الصرفيين اصلا شاملا في باب الاعلال يخرج جميع المسائل منه وموقولهم ان الاعلال
 في حرف العلة في غير الفاء تصورش ستة عشر وحدها لانه يتصور في حرف العلة أربعة
 اوجه المحركات الثلاث والسكون وفيما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة في الاربعة
 حتى يحصل للثلاثة عشر وحدها ثم اترك الساكنة التي فوقها ساكنة لانه اذا حتمت
 الساكنين ففي الثلاثة عشر وحدها الاربعة منها اذا كان ما قبلها مقبوحا نحو قول
 ويسع وخوف وطول ولا تعجل الاولى لان حرف الاله اذا ساكنت جعلت من جنس
 حرف ما قبلها الذين عربك الساكن واستدعاء ما قبلها فهو ميزان اصله موزان وبوسر
 اصله ييسر الا انفتح ما قبلها تخفة والفتح والسكون وعند بعضهم يجوز انقلب نحو
 قال ويعل نحو اغزيت اصله اغزوت بواو ساكن تبة الغزى وهل نحو كمنونة من
 اسكون مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها لان اصله كمنونة عند التحليل فاذن كما في
 مبتا صله ميوت ثم خففت فصار كمنونة كما خففت في ميت وقبل اصله كمنونة بضم
 التكاف ثم فتح حتى لا تصير الياء واوا في نحو الصيرور واوالة والنيابة ثم جعلت

الا اذا انفتح
 ما الخ اي
 لا تجعل من
 حركة ما قبلها
 حجة والقلب
 يفتق اذا
 في العلة ساكا
 له مفتوحا
 فحالة فلا
 قلب اه

الواو ياء تعاليات لكثرتها ومن ثمة قيسل لا يجبي ومن الواو ياء غير الكينونة
 والدمومة والسندودة والجميع وقال ابن جني في الثلاثة الاخيرة تسكن حروف العلة
 فيها الخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء الفحة ولين عريكة الساكن اذا كن في فعل او في
 اسم على وزن فعل اذا كانت حركات غير عارضة ولا تكون فحة ما قبلها في حكم
 السكون ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم ضم
 حروف العلة في هجاءه ولا يترك للدلالة على الاصل ومن ثمة يعمل نحو قال اصله قول
 ودار اصله دور لوجود الشراطة المذكورة ويعمل مثل ديار تبع الواحد ومثل قيام تبع
 لفعله ومثل سباط تبع الواو واحد وهي مشابهة لالف دار في كونها مبنية اعني فعل
 هذه الاشياء وان لم تسكن افعالا ولا على وزن افعال للمناسبة ولا يعمل نحو الحوكة والحونة
 وحيدى وصورى بخروج عن وزن الفعل بعلامة التانيث وقيل حتى يدل على
 الاصل ونحو دعوا القوم لطرقه كنهوا ونحو عور واجتور لان حركة العين والتاء في حكم
 السكون أى في حكم عين عور والفتح يور ونحو الحيوان حتى يدل حكمه على
 اضطراب معناه والموتان محمول عليه لانه يقبضه ونحو طوى حتى لا يجتمع فيه اعلالان
 وطوى يصحول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو جوى حتى لا يلزم ضم الياء في المضارع
 يعنى اذا قلبت وقلت حاي يحيى مستقبلة بجاء ونحو القود والصيد حتى يدل على
 الاصل في الازمة اذا كان ما قبلها مضموما مخموما ميسرا وبيعا وبغزو ولن يدع ويجعل
 في الاولى واو الازمة ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار موسرا وفي الثانية تسكن
 للثقة ثم تجعل واو الازمة ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار بوع واذا جعلت حركة
 ما قبل حرف العلة من جنسه يجوز فصار حيث ذبيح وتسكن في الثالثة للثقة فصار
 بغزو ولا تعمل في الازمة الخفة الفحة ومن ثمة لا يعمل غيبة ونومة في الازمة اذا كان
 ما قبلها مكسورا مخموما وزان وداعوة ورؤسوا وترمين في الاولى تجعل ياء كما مر وفي
 الثانية تجعل ياء لاستدعاء ما قبلها ولين عريكة الفحة فصار داعمة ولا يعمل مثل دول
 لان الاسماء التي ليست بمشتقة من الفعل لا تعمل لخفتها الا اذا كانت على وزن الفعل
 وهو ليس على وزن الفعل وفي الثالثة تسكن الياء للثقة ثم تحذف لاجتماع الساكنين
 فصار رؤوا والاربعة مثلها في الاعلال في الثلاثة اذا كان ما قبلها ساكنا مخموما ويخوف
 ويبيع ويقول يعطى حركاتهن الى ما قبلهن لضعف حروف العلة وقوة الحرف الصحيح
 ولكن تجعل في يخوف ألفا للثقة ما قبلها ولين عريكة الساكن العارض بخلاف
 الخوف فصرن يخاف ويبيع ويقول ولا يعمل نحو عين وأدور حتى لا يلتبس بالافعال
 ونحو جدول حتى لا يبطل الاحقاق ونحو قوم حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو
 الرمي حتى لا يلزم الساكن في آخر المعرب ونحو قوم وثمان ومقول ومخيط حتى
 لا يجتمع الساكنان فنقده الاعلال في ثمانية مائة

(قوله ويعمل مثل ديار)
 اصله ديار اعل تبعا
 لواحد يعنى دار
 وهو قد اعل ومثلا
 قيام اصله قوام تبعا
 لفعله اعنى قام ومثلا
 سباط اصله سوا
 اعل تبعا الواو واحد
 وهو سوط ولم يقا
 تبعا لواحد كما قال
 في ديار لان واحده
 لم يعمل بل كان في
 حكم ما اعل بسبب
 واو اه

قيل لم يعمل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين اذا علت كاعلال اخواتها قلنا
 تبع القام فانه ثلاثي اصل في الاعلال فان قيل لم لا يعمل اللة ويم تبع القام وهو ثلاثي
 اصل في الاعلال قلنا بطل قوله قوم استتباع قام وان كان اصلا في الاعلال لقوة
 قوم في الاخوة مع التقويم ولا يصلح اقام ان يكون مقوبا لانه ليس من ثلاثي
 اصل ولا يعمل مثل ما اذله واعملت المرأة واستحوذ حتى يدلن على الاصل وتقول
 في الحاق الضمائر قال قالوا قالت قالتا قلن الى آخره واصل قال قول جعل الواو الفا
 كاسم واصل قلن قولن فقلت الواو الفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصارت قلن ثم
 ضم القاف حتى يدل على الواو المحذوفة ولا يضم الفاء في خفن لان الاصل في النقل
 نقل حركة الواو الى ما قبلها السهولتها ولا يمكن هذا النقل في قل لانه يلزم فتح المفتوحة
 ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث في الامر لانهم لا يعتبرون الاشتراك الضمعي
 ويكتفون بالفرق التقديري كما في بعن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول ايضا او وقع
 من غرة الواضع كما في الاثنين والجماعة من الامر والماضى في تغفل وتفاعل وتغفل
 ولا يفرق بين فعلان وفعلن فتعطلن وقلن لانه يعلم من الطويل ان اصل طلن طولن
 لان الفعيل يحيى من فعل غالبا كما يعلم الفرق بين خفن وبعن من مستقبلها اعني
 يعلم من يخاف ان اصل خفن خوف لان باب فعل يفعل لا يحيى الا من حروف الحلق
 ويعلم من يبيع ان اصل بعن يبعن لان الاجوف لا يحيى من باب فعل يفعل المستقبل
 يقول الى آخره اصله يقول واعلاله مر حذفت الواو في يقلن لاجتماع الساكنين
 (الامر) قل الى آخره اصله اقول فنقلت حركة الواو الى القاف ثم حذفت لاجتماع
 الساكنين ثم حذفت الالف لانه عدم الاحتياج اليها وحذف الواو في قل المحق وان
 لم يجمع فيه الساكنان لان الحركة فيه حصلت بالخارجي فتسكون في حكم التسكون
 تقدر ان يحذف الالف ولا قولن لان الحركة فيها حصلت بالداخلين وهما الالف الفاعل
 ونون التأنيد وهو بمنزلة الدخلى ومن ثمة جعلوا معه آخر المضارع مبنيا فتحوّل تغفلن
 ويحذف الالف في دعسا وان حصلت الحركة بالالف الفاعل لان التاء ليست من
 نفس الكلمة بخلاف اللام في قولنا وي وتقول نون التأنيد المشددة قولن قولان
 قولن قولان قولان قولان وبالحقيقة قول قول قولن الفاعل قائل الى آخره اصله
 قول وقلت الواو الفا تحركها وانفتاح ما قبلها كما في كساء اصله كسا ووجهل
 واو الفال وقع في الطرف ثم جعل همزة ولا اعتبار بالالف الفاعل لانها ليست بحاجة
 حصينة فاجتمع ائمان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس بالماضى وكذلك الثانية
 حركت الاخيرة فصارت همزة ويحيى في البعض بالحذف نحو هاء وع والاصل
 هائع ولا تهمز منه قوله تعالى وكنتم على شفا جرف هار رأى هائر ويحيى بالقلب نحو شاك
 اصله شائك وحاد اصله واحد ويجوز القلب في كلامهم فتحوّل اسميه قوروس فقدم

(قوله لانه عدم
 الاحتياج اليها) اي
 بسبب حركة ما قبلها
 وقدم حذف الواو
 على حذف الالف
 لان سبب حذف
 الواو اعني اجتماع
 الساكنين مقدم
 على سبب حذف
 الالف اعني عدم
 الاحتياج اليها

السنن فصار قسوا ومثله عسرو ثم جعل قسما لوقوع الواو بن في الطرف ثم كسرت
 القاف اتباعا لمساعدتها كما في عصى ومنه أبقى أصله أنوق ثم قدم الواو على النون فصار
 أنوق ثم جعل الواو باء على غير القياس فصار أبقى * المفعول مقول الخ أصله مقول
 فاعل كاعلال يقول فاجتمع السا كان خذفت الواو الزائدة عن سيبويه لان الخذف
 بالزيادة أولى والواو الأصلية عند الاخفش لان الزائدة علامة والعلامة لا تخذف وقال
 سيبويه في جوابه لا تخذف العلامة اذ لم توجد علامة أخرى وفيه توجد علامة أخرى
 وهي ألم فيكون وزنه عند مفعلا وعند الاخفش مقولا وكذلك مبيع أصله مبيوع
 يعني أعل كاعلال يبيع فصار مبيوع فاجتمع السا كان خذفت الواو عند سيبويه
 فصار مبيع ثم كسر الباء حتى تسلم الباء وعند الاخفش خذفت الباء فأعطى
 الكسرة لما قبلها كما مر في بعث فصار مبيوع ثم جعل الواو باء كما مر في ميزان فيكون
 وزنه مفعول عند سيبويه وعند الاخفش مقبل * الموضوع مقال أصله مقول فاعل كما
 في يخاف وكذلك مبيع أصله مبيع فاعل كما في يبيع واكتفى بالفرق التقديرى
 بين الموضوع واسم المفعول وهو معتبر عندهم كما في الفلك اذا قدرت سكونه كسكون
 أسد يكون جمعا نحو قوله تعالى حتى اذا كنتم في الفلك وجري نهم واذا قدرت سكونه
 كسكون قرب يكون واحدا نحو قوله تعالى في الفلك المشهون * المجهول قيل الى آخره
 أصله قول فأسكنت الواو للخفة فصار قول وهو لغة ضعيفة لنقل الضمة مع الواو وفي لغة
 أخرى أعطى كسرة الواو الى ما قبلها فصار قول ثم صار الواو باء لكسرها ما قبلها فصار
 قبل وفي لغة تشم حتى يعلم أن أصل ما قبلها مضموم وكذلك يبيع واخترنا نقد وقلنا
 وبعين يعني يجوز بعين ثلاث لغات ولا يجوز بالهمزة في مثل أقم لنعلم ضمة ما قبل
 الباء ولا يجوز بالواو أيضا لان جواز الواو لا يضم ما قبل حرف الهمزة وهو ليس بموجود
 وسوى في مثل قلن وبعين بين المعلوم والمجهول اكتفاء بالفرق التقديرى وأصل يقال
 يقول فاعل كاعلال يخاف * الباب السادس في الناقص * ويقال له ناقص
 لنقصانه في الاسترخاء والاربعة لانه يصير على أربعة أحرف في الاخبار عن نفسه نحو
 رميت وهو ولا يجيى من باب فعل فعل ويقول في الحاق الضمائر رمى رما رمات
 رمتا رمين الى آخره أصله رمى فقلت الباء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في قال
 وأصل رما رموا فقلت الباء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رما و فاجتمع
 السا كان خذفت الألف فصار رموا وكذلك رضوا الآن ضم الضاد فيه بعد الخذف
 حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو وأصل رمت رميت خذفت الباء كما
 في رموا وتخذف الباء في رمتا ولم يجتمع فيه السا كان لانه يجتمع السا كان تقديرا
 وقامه رمى قولاً ولا تعمل في رمين لما مر في القول * المستقبل يرى أصله يرى
 فأسكنت الباء لنقل الضمة عليها ولا تعمل في مثل رما لان حركته خفيفة وأصل

(قوله ولا يجيى من)
 باب فعل يفعل بكسر
 العين فيها وقد علم
 من تقسيمه انه
 يجيى من الأبواب
 الباقية نحو رمى
 وغرأ يزور ورمى
 برضى ورمى يرى
 وز كابر واه

برمون ريمون فأسكنت الباء ثم حذفت لاجتماع الساكتين وسوى بين الرجال والنساء في مثل يعقون اكتفاء بالفرق التقديرى والواو فى النساء أصلية والنون علامة التأنث ومن ثمة لا تسقط في قوله تعالى إلا أن يعقون وأصل ترمين تريمين فأسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكتين وهو مشتري في اللفظ مع جماعة النساء وإذا أدخلت المحازم تسقط الباء علامة للجزم ومن ثمة تسقط الباء في حالة الرفع علامة للموقف في قوله تعالى والليل إذا يسر وتصب إذا أدخلت الناصب تحفة النصب ولم تصب في مثل لن يخشى لأن الألف لا يمحتمل الحركة في الامرار الخ أصله ارمى حذفت الباء علامة للجزم فعاد ارم وأصل ارمو الرمي فأسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكتين وأصل ارمى أرمى فأسكنت الياء الأصلية ثم حذفت لاجتماع الساكتين وتقول بنون التأنيد الثقيلة ارمين ارميان ارمين ارمي فأسكنت الياء في حالتها بالتحففة ارمين ارمين ارمين في آخره أصله رامى فأسكنت الياء في حالتها بالرفع والجزم ثم حذفت لاجتماع الساكتين ولا تسكن في حالة النصب تحفة النصب وأصل رامون راميون فأسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكتين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو والضمة وإذا أضفت التننية الى نفسك قلت راميا في حالة الرفع ورامى في حالتها بالنصب والمجر بادغام علامة النصب والمجر في باء الاضافة وإذا أضفت الجمع الى نفسك قلت رامى في جميع الاحوال أصله في حالة الرفع راموى فأدغم لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد في العلوية في المفعول رمى الى آخره أصله رموى فأدغم كما في رامى وإذا أضفت التننية الى باء الاضافة قلت رمباى في حالة الرفع وفي حالتها بالنصب والمجر رمبي باربع يات وإذا أضفت الجمع الى باء الاضافة قلت رمبي أيضا باربع يات في كل الاحوال في الموضوع رمى الى اصل فيه أن يأتي على وزن مفعول الآتهم فروا من نوال الكسرات في الالة رمى في المجعول رمى الى آخره ما لم يدل رمى تحفة الغنة وأصل رمى رمى قلت الباء ألفا كما في رمى وحكم غزايغرو مثل رمى يرى في كل الاحكام الا أنهم يبذلون الواو ياء في نحو أغريت تبعا ليغزى مع أن الياء من حروف الابدال وحروفه (استفخذه يوم صال زط) الهزمة ابديت وجوبا مطردا من الالف في نحو خضر لان هزتها الف في الاصل كالف سكرى ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد ألف زائدة ومن ثمة لا يجوز جعلها همزة في نحو سمحاري يعني لو كانت في الاصل همزة لجاز سمحاري بالهمزة في صورتها كما يجوز في نحو خطبة ومن الواو وجوبا مطردا في نحو أوأصل فرارا من اجتماع الواوات وفي نحو قائل كامر وفي نحو أدورثقل الضمة على الواو وفي نحو كساء لوقوع الحركات المختلفة على الواو ومن الياء وجوبا مطردا في نحو بائع كامر وجوبا مطردا من الواو المضمومة نحو أبوه لتقل الضمة على الواو ومن الواو غير المضمومة نحو أشاح ونحو أحد أحد في الحديث ومن الياء نحو قطع الله آديه

(قوله استعبدوا الخ)
معنى استعبدوا استعان
به وصال معناه مل
وزط اسم قبيلة وطائل
الذى انه طلب منه
الا عاتة يوم حلت
عليه قبيلة زط العلوقة
اه

لثقل الحركة على الباء ومن الباء نحو ماء أصله ماء ومن ثم يجيء جمع على ماء ومن
الالف في نحو قوله فيبت شوق المشتاق ونحو قراء ومن قرأ بالهمزة ولا الضالين ومن
العين نحو آباب بحر ضاحل زروق لاتحاد مخرجين **ب** السنين أبدلت من التاء نحو
استخذ أصله اتخذ عند سيبويه لقربهما في الميموسية **ب** التاء أبدلت من الواو نحو تخمة
وأخت لقرب مخرجيهما ومن الباء نحو ثمان أصله ثمان واستنوا أصله استنوا حتى
لا تقع الحركة على الباء ومن السنين نحو ست أصله سدس ونحو عمرو بن ربوع شرار
النات ومن الصاد نحو صلت لقربهن في الميموسية ومن الباء نحو الدعالت **ب** النون
أبدلت من الواو نحو صناعي لقرب النون من حروف العلة ومن اللام نحو لعلن لقربهما
في الميموسية **ب** الجيم أبدلت من الباء المشددة نحو أبو علي حتى لا تقع الحركات المختلفة
على الباء ومن الباء غير المشددة جمالا على المشددة نحو قوله

لأهم أن كنت قلت حجج **ب** فلا يزال شاحج بآتيك **ب**

الدال أبدلت من التاء نحو فرد واحد نحو القرب مخرجيهما الباء أبدلت من الهمزة نحو
هرقت ومن الالف نحو حمله وأنه ومن الباء في هذه أمة الله لنا سبها بحروف العلة
في الخفاء ومن ثمة لا تمتنع الامالة في مثل يضرها وتمتنع في مثل أكلت عنبا ومن التاء
وجوب مطرد في مثل طلحة للفرق بينهما وبين التاء التي في الفعل **ب** الباء أبدلت من
الالف وجوب مطرد نحو ميميج ومن الواو وجوب مطرد نحو ميمات لكسرة ما قبلها
ومن الهمزة جواز مطرد نحو ذيب ومن أحدر في التضعيف نحو تقضى البازي كإمر
ومن النون نحو أناسي ودينار لقرب الباء من النون ومن العين نحو سفادي لثقل
العين وكسرة ما قبلها ومن التاء نحو أيتصل لان أصله واوساكن ومن الباء نحو
الغالي ومن السنين نحو السادي ومن التاء نحو الثاني لكسرة ما قبلها **ب** الواو
أبدلت من الالف وجوب مطرد نحو ضارب لقربهما في العلية واجتماع الساكنين
ومن الباء وجوب مطرد نحو موقن لضمه ما قبلها ومن الهمزة جواز مطرد نحو لوم لما
مر **ب** الميم أبدلت من الواو نحو ف لاتحاد مخرجيهما ومن اللام نحو قوله عليه السلام
ليس من أمرا مصيام في امسفر لقربهما في الميموسية ومن النون الساكنة نحو عمر
ومن المتحركة نحو وكفك الخضب البناء **ب** لقربهما في الميموسية ومن الباء نحو وما زلت
رائعا لاتحاد مخرجيهما **ب** الصاد أبدلت من السنين نحو أصبغ لقرب مخرجيهما **ب** الالف
أبدلت من أختها وجوب مطرد نحو قال وباع ومن الهمزة جواز مطرد نحو راس
كأمر **ب** اللام أبدلت من النون نحو أصبلال ومن الصاد نحو الطبع لاتحادهن
في الميموسية لئلا يبدلت من السنين نحو يزدل ومن الصاد نحو قول حاتم هكذا اقتردى
أنه **ب** الطاء أبدلت من التاء وجوب مطرد في باب افتعل نحو اصطر وفي فحط لقرب
مخرجيهما والموضع الذي لم يقيد فيه قيد من الصور المنة كونه يكون جائزا غير مطرد

(قوله وفي نحو ادور)
جمع قلة الدار وأصله
ادور بضم عين
الساكنة نقل الضمة
الواو هزة نقل الضمة
عليها في الجمع انشغيل
الذي واحد على
وزن الفعل الثقل
وزن وانما لم يزاوا
أيضا وانما لم يزاوا
هذا النقل بنقل حركته
الواو إلى ما قبلها
ثلاثا باتباع ضمائر
التكلم وانما قبلت
مع كون واحد على
وزن الفعل احترازا
عن نحو ادور جمع
دورانه لم يجر قلبها
هزة لان خفة الاسم
قاومت ثقل الحركة
وأما الذي واحد
على وزن الفعل فهو
ثقل بسبب كون
واحد على وزن الثقل
الذي هو الفعل اه

﴿كتاب عري﴾

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق محمد وآله وأصحابه أجمعين
 (اعلم) أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصنعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة
 مختلفة لما من مقصودة لا تحصل إلا بها ثم الفعل اثنان في واما رباعي وكل واحد
 منها اما مجرد أو مزيد فيه وكل واحد منها اما سالم أو غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت
 حروفه الأصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والمهمزة والتضعيف
 (أما الثلاثي المجرد) فإن كان ماضيه على وزن فعل مقتوح العين فضا رعه يفعل
 أو يفعل بضم العين أو كسرهما نحو نصر ينصر وضرب يضرب وقد يجيء على يفعل
 مقتوح العين إذا كان عين فعله أو لامة حرف من حروف الخلق وهي ستة المهمزة والهاء
 والحاء والخاء والعين والغين نحو سأل يسأل ومنع يمنع وأبي بأبي شاذ وإن كان ماضيه
 على وزن فعل مكسور العين فضا رعه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الا ما شذ نحو حسب
 يحسب واخواته وإن كان ماضيه على وزن فعل مضموم العين فضا رعه يفعل بضم
 العين نحو حسن يحسن واخواته (وأما الرباعي المجرد) فهو باب واحد فعل كد حرج
 درجة ود حرجا (وأما الثلاثي المزيد فيه) فهو على ثلاثة أقسام في الأول ما كان
 ماضيه على أربعة أحرف كالفعل نحو أكرم اكراما وفعل نحو فرح تفرحا وفاعل نحو
 قاتل مقاتله وقد لا يقيما لا في والثاني ما كان ماضيه على خمسة أحرف اما أوله اثناء
 مثل تفعل تفعل نحو تكسر تكسرا وتفاعل نحو تبعاعد تبعاعد تباعدوا اما أوله
 المهمزة مثل انفعل انفعل نحو انقطع انقطاعا وفاعل نحو اجتمع مجتمع اجتماعا وفاعل نحو
 اجر اجر اجرارا والثالث ما كان ماضيه على ستة أحرف مثل استفعل استفعل نحو استخرج
 يستخرج استفراجا وافعال نحو اجر اجر اجرارا وافعال نحو اعشوشب بعشوشب
 اعشوشبا وافعال نحو اقعنسس اقعنسس اقعنساسا وافعال نحو اسلنقي يسلنقي
 اسلنقاء وافعال نحو اجلو اجلو اجلوا (وأما الرباعي المزيد فيه) فأمثله ثلاثة
 تفعل كد حرج يتدحرج تدحرجا وفاعل كاحرجم بحرجم احرجماء وافعال نحو اقشعر
 يقشعرا اقشعرا (تنبيه) الفعل اما متعد وهو الذي يتعدى إلى المفعول به كقولك
 ضربت زيدا ويسمى أيضا واقعا وبجائزا واما غير متعد وهو الذي لم يتجاوز الفاعل إلى
 المفعول به كقولك حسن زيد ويسمى لازما وغير واقع وتعديته في الثلاثي المجرد
 بتضعيف العين أو بالمهمزة كقولك فرحت زيدا أو أحلسته وبحرف الجر في الكل نحو
 ذهبت بزيد وأطلقت به في فصل في أمثلة تصريف هذه الأفعال (أما الماضي)
 فهو الفعل الذي دل على معنى وحيد في الزمان الماضي فإني للفعل منه ما كان أوله
 مفتوحا وكان أول متحرك منه مفتوحا في مثاله نصر نصر انصر وانصرت نعمة تانصر

سائر لا عتله **و** وأما الأمر بالصيغة وهو أمر المحاذرة فهو جار على لفظ المضارع المجزوم
 فان كان ما بعده حرف المضارعة مقركا فقتسمة منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي
 مجزومة فاقول في أمر المحاذرة من تدحرج تدحرج تدحرج وحذاء تدحرج وحذاء تدحرج
 وهكذا أقول فرح وقاتل وتكسر وتساعد وتدحرج وان كان ما به حرف المضارعة ساكنا
 فقتذف منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوما مزيدا في أوله هزة وتوصل
 مكسورة إلا أن يكون عين المضارع منه مضمومة فتضمها وتقول انصرا انصرا انصروا
 انصري انصري انصروا وكذلك اضرب واعلم وانقطع واجتمع واستخرج ووقفه واهمة
 أكرم بناء على الأصل المفروض فان أصل تكرم تؤكرم واعلم أنه اذا اجتمع تأ في أول
 مضارع تفضل وتفاعل وتفعّل لم يفتحوا نياتهم نحو تكتب وتقاتل وتسدحرج ويجوز
 حذف اء اذا جاء في التثنية فانت له تصدق وفارأ تظلي وتزل الملائكة واعلم أنه متى
 كان فاء افتعل صاد أو ضاد أو طاء أو ظاء قلبت تاؤه طاء فتقول في افتعل من الصلح
 اصطلح ومن الضرب اضطر ومن الطرد اطرد ومن الظلم اظلم وكذلك سائر تصرفاته
 نحو اصطلح يصطلح اصطلاحا فهو مصطلح وذلك مصطلح والاراضيل والتهسي لا تصطلح
 ومتى كان فاء افتعل الاو أو الاو أو ايا قلبت تاؤه افتقول في افتعل من الشرء والذكر
 والرجز اذرا واذا كروا زجر ومتى كان فاء افتعل واو أو باء أو ناء قلبت الواو أو الباء
 والناء ناءم اذا غمت في ناء افتعل نحو اتقي واتسروا تفرح ويطلق الفعل غير المسائي
 والحال فونان للثاء كمد خفيفة ساكنة وقليلة مفتوحة الا فيما يمتص به وهو فعل
 اللانين وجماعة لنساء فهي مكسورة فمما ابتدأ تقول اذهبان لللانين واذنه ان
 للسوة فتدخل العا بعد نون جمع المؤنث لتفصل بين النونات ولا تدخلها الخفيفة
 لانه يلزم اتقاء الساكنين على غير حذم فان اتقاء الساكنين انما يجوز اذا كان الاول
 حرف مد والثاني مد غائبة نحو دابة وولا الضالين ويحذف من الفعل معها النون
 التي في الامثلة الخمسة **ص** يحذف مع الجازمات وهي يفعلان وفعلاان ويقعلون
 ويقعلون وتفعّلن وتفعّلن وتفعّلون وتفعّلون وتفعّلن الاد انفتح ما قبلها نحو
 لا تحسبون ولا تخشون ولتفعّلن ولتفعّلن وتفعّلون وتفعّلون وتفعّلن وتفعّلون
 الواحد والواحدة الثمانية ويضم اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر آخر الفعل اذا كان
 فعل الواحد والمخاطبة فتقول في أمر الغائب مؤكدا بانون انثنية لتنصرن لتنصرا
 لتنصرن لتنصرن لتنصرا لتنصرا وبالحقيقة لتنصرن لتنصرن لتنصرن لتنصرا وتقول
 في أمر المحاضر مؤكدا بانون انثنية لتنصرن لتنصرا لتنصرن لتنصرا وتقول
 وبالحقيقة لتنصرن لتنصرن لتنصرا وتقول في هذا انذاره **و** وأما اسم الفاعل والمفعول
 من الثلاثي المجرد فالأكثر أن يمي اسم الفاعل منه على وزن فاعل تقول ناصر ناصران
 فاصرون فاصرون وناصر وناصر فاصرون فاصرون فاصرون فاصرون فاصرون فاصرون
 الفاعل منه على وزن مفعول تقول منصور منصوران منصورون منصورون منصورون

قوله فان أصل تكرم
 أي لان
 تكرم
 حروف المضارع هي
 حروف الماضي هي
 زيادة حرف المضارعة
 تحذف والهمزة لا اجتماع
 الهمزة في المضارع
 المدونة هزة لتسكن
 نحو أكرم ثم جلا
 يكرم وتكرم وتكرم
 عليه اه

كتاب المقصود

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للؤمنين بسبل الصواب والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاهر عن
 الانساب الحاث على طلب الثواب وعلى آله وأصحابه خير الال وخير الاصحاب
 أما بعد فإني أطلب العربية وسلسلة إلى العلوم الشرعية وأحذر أركانها التصريف لانه
 به يصير القليل من الافعال كثيرا والله الموفق والمرشد (الافعال على ضربين أصلي
 وذو زيادة) فالأصلي على ضربين ثلاثي ورباعي فالثلاثي ما كان ماضيه على ثلاثة
 أحرف وهو ستة أبواب الباب الأول فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الخابر
 والباب الثاني فعل يفعل بفتحها في الماضي وكسرها في الخابر والباب الثالث فعل
 يفعل بفتحها في الماضي واخبر والباب الرابع فعل يفعل بكسرها في الماضي وفتحها
 في الخابر والباب الخامس فعل يفعل بضمها في الماضي والناثر والباب السادس
 فعل يفعل بكسرها في الماضي والخابر وما كان مختصا بالباب الثالث لا يكون عينه أو
 لامه الا واحدا من حروف الحلق الأني يأتي شاذ (وحروف الحلق ستة) الحاء والخاء
 والعين والغين والهاء والمهمزة والرباعي المجرد ما كان ماضيه على أربعة أحرف وهو
 باب فعلل وهو باب واحد محدود خرج وقد يكون ستة أبواب يقال لها الحلق الرباعي
 وهي باب فوعل نحو حوقل وفعل نحو جهور وفعل نحو عثرو وفعل نحو يبطرو وفعل
 نحو سائق وفعل نحو جلبب وأما المزيد فيه فهو عان مزيد على الثلاثي ومزيد على
 الرباعي فزيد الثلاثي على أربعة عشر بابا وهي ثلاثة أنواع رباعي وخماسي وسداسي
 فالرباعي على ثلاثة أبواب أفعل نحو أكرم وفعل بتشديد العين نحو فرح وفاعل نحو قاتل
 وفاعل خماسي خمسة أبواب أفععل نحو أنكسر وافتعل نحو اجتمع وافتل بتشديد اللام نحو
 اجر وفعل بتشديد العين نحو تكلم وتفاعل نحو تبعده والسداسي على ستة أبواب
 استتعل نحو استخرج وافتعل نحو عاشوشب وافتعل بتشديد الواو نحو احاول
 وافتعل نحو اقعنسس وافتعل نحو اسلنق وافتل بتشديد اللام نحو احار (ومزيد
 الرباعي) على ثلاثة أبواب وهي على نوعين خماسي وسداسي فاسداسي وهو بابان
 افععلل نحو احرقم وافتل بتشديد اللام الأخيرة نحو اقشعر والخماسي وهو باب واحد
 تفاعل نحو تدحرج ففصل في الوجوه التي اشترت الحاجة إلى اسراجها من المصدر
 وهي ستة الماضي والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول وأما المصدر فلا
 يحلوس أن يكون ميميا أو غير ميمي فإني كان غير ميمي فهو سماعي ونعني بالسماعي انه
 يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب ولا يقاس عليه غير لانه لا يقاس لمصدر الثلاثي
 ومصدر غير الثلاثي قياسا فإني وان كان ميميا فنظر في عين الفعل المضارع فان كان
 مضموما أو مفتوحا لمصدر الميمي والزمان والمكان منه ففعل بفتح الميم والعين وسكون

الفاء الا ماشاء فتح والمطلع والغرب والمشهد والمشرق والمجد زروا المنبت والمنسل
 والمسكن والفرق والمستقط والمحشر والمحم مع بكسر العين في الكل وان كان القياس
 الفتح وان كان مكسور العين فالصدر الميم منه مفعول بفتح الميم والعين وسكون الناء
 الا المرحع والمصد فانهما مصدران وقد جاء بكسر العين والزمان والمكان منه مفعول
 بكسر العين وفتح الميم وسكون الفاء هذا في الفعل الصحيح والاحوف والاضاعف
 والمهدوز واما في الناقص فالصدر الميم والزمان والمكان منه على وزن مفعول بفتح
 الميم والعين وسكون الفاء من جمع الابواب وفي المعتل الفاء مفعول بكسر العين من
 جمع الابواب واللفيف المقرون كالناقص واللفيف المفروق كالمعتل الفاء وان
 كان الفعل زائدا على التثنية في المصدر الميم والزمان والمكان واسم المفعول من كل
 باب يكون على وزن مضارع مجهول ذلك الباب الا انك تبدل حرف المضارعة بالميم
 المضمومة واسم الفاعل منه بكسر العين (واما الماضي) فلا يتخو من أن يكون الفعل
 معروفا أو مجهولا فان كان معروفا فالحرف الاخير منه مبنى على الفتح في الواحد
 والراحدة والتثنية سواء كان مذكرا أو مؤنثا وضمة في الجمع المذكر الغائب
 وساكن في البواقي عند اتصالها بتون والهاء من ججمع الابواب والحرف الاوّل منه
 مفتوح من ججمع الابواب الا من ابواب الخماسية والسادسية التي في أولها همزة فانها
 همزة وصل وهمزة الوصل تثبت في الابتداء وتسقط في الندرج وهمزة الوصل همزة ابن
 وابنه وابنة وامرئ وامرأة وانثين وانثين واسم واسم وابنه وهمزة الماضي والمصدر
 والامر من الخماسي والسادسي والامر الحاضر من الثلاثي والهمزة المتصلة به دلام
 التعريف وهمزة الوصل محذوفة في الوصل ومكسورة في الابتداء الا ما اتصل بدلام
 التعريف وهمزة ابن فانها مفتوحة حتم في الابتداء وما يكون في أول الامر من بفعل
 يضم العين فانها مضمومة في الابتداء تبع العين وكذلك مضمومة في الماضي المجهول
 من الخماسي والسادسي وان كان الفعل مجهولا فالحرف الاخير منه يكون مثل
 ما كان في المعروف والحرف الذي قبل الاخير مكسور والساكن ساكن على حاله
 وباقي مضموم (واما المضارع) فهو الذي يكون في أوله حرف من حروف اثنين بشرط
 أن يكون ذلك الحرف زائدا على الماضي وحرف المضارعة مفتوحة في المعروف من
 جميع الابواب الا من الرباعي والخماسي والسادسي الامن يتفعل ويتفاعل ويتعقل
 فانه مفتوح فيهن وفي المجهول تكون حروف المضارعة مضمومة والساكن ساكن
 على حاله وما بقي مفتوح كله ما عدا لام الفعل فانها مرفوعة في المعروف والمجهول ما لم
 يكن حرف ناصب ينصبها أو جازم يحزمها (واما الامر والنهي) فانها يكونان على لفظ
 المضارع الا انها زروا من وعسامة الجزم فيها سقوط نون التثنية وجمع المذكر
 والواحدة المخاطبة وفي البواقي سكون لام الفعل في الصحيح وسقوط لام الفعل في المعتل

سوى نون جمع المؤنث فان نونه ثابتة في الجزم وغيره وأما المحاضر من المعروف أن
تخذف منه حرف المضارعة وتدخل عليه هزة الوصل ان كان ما بعده حرف المضارعة
ساكناً فان كان متحركاً فتنسكن آخره وتأتي بصورة الباقي وهو مبني على الوقف والمبنى
على الوقف كالجزوم في اللفظ (وأما اسم الفاعل) فينظر في عين الفعل الماضي فان
كان مفتوحاً فوزنه فاعروان كان مضموماً فوزنه عظمى وضخم وان كان مكسوراً فوزنه
من المتعدي عالم ومن اللازم يأتي على أربعة أوزان نحو مريض وزمن بفتح الزاي
وكسر الميم وأجر لئذ كروجرأ بالمد للمؤنث وجمعها جريضم الحساء وسكون الميم وتننية
اجر أجرين وتننية جراء جروان وعطشان لئذ كرو عطشى بفتح العين وسكون
الطاء وبالقصر للمؤنث وجهاء عطاش بكسر العين وتننية عطشانان وتننية
عطشى عطشيان واختصرت بذلك ما يمكن من ضبطه من الفاعل وتركت ما عداها
(وأما المفعول) من جميع الثلاث فوزنه مجبور وكثير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من
الزوائد على الثلاث في المصدر المبني و أوزان المبالغة بهول وصديق وكذاب
وغفل بضم الفين والقاء ويقظ بفتح الياء وضم القاف ومدرار ومكثير ولعنة بضم اللام
وفتح العين فان أسكنت العين من الوزن الأخير يصير معنى المفعول
فصل في تصرف الأفعال الصحيحة يتصرف الماضي والمستقبل والامر
والنهي من المعروف والمجهول على أربعة عشر وجهاً ثلاثة للثابت وثلاثة للغائبة
وثلاثة للخطابة ووجهان للتسكلم رجلاً كان أو امرأة غير أنه لا يأتي
الوجهان للتسكلم في المعروف من الامر والنهي (واسم الفاعل) يتصرف على عشرة
أوجه منها جمع المذكر أربعة ألقاظ ناصرون ونصار ونصرون ونصروا ومنها جمع المؤنث
لفظان ناصرات ونواصر (واسم المفعول) يتصرف على سبعة أوجه منها جمع المذكر
لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد (ونون التأكيد المشددة) تدخل على جميع الامر
والنهي من المعروف والمجهول والمخففة كذلك غير أنها لا تدخل في التننية وجمع
المؤنث والمخففة ساكنة والمشددة مفتوحة الا في التننية وجمع المؤنث فانها مكسورة
فيها وما قبلها مكسور في الواحدة الحاضرة ومضموم في جمع المذكر ومفتوح في
البواقي مثال الماضي من المعروف نصرت نصروا الخ ومن المجهول نصرت نصروا
الخ ومثال المستقبل ينصرت ينصرون الخ ومن المجهول ينصرت ينصرون الخ
الخ ومثال الامر الغائب لينصرت لينصروا الخ والتننية لنصرت لنصروا الخ ومثال
الامر الحاضر انصرت انصروا الخ انصرت انصروا الخ ومن المجهول لينصرت لينصروا
الخ ومن المجهول لنصرت لنصروا الخ انصرت انصروا الخ ومن المجهول لنصرت لنصروا
الخ انصرت لنصروا الخ وكذلك النهي من المعروف والمجهول الا أنه زيد في أوله لا ولا
نون التأكيد المشددة في أمر الغائب لينصرت لينصروا الخ

لنصرتان وفي أمر الحاضر انصرت انصرت انصرت انصرت في الواحد المفرد المذكر والواحدة
 المتفعلة لنصرت لنصرت لنصرت بفتح الراء في الواحد المفرد المذكر والواحدة
 الفاعلة ونصرت في جمع المذكر وفي الخطاب انصرت انصرت انصرت وكذلك النهي من
 المعروف والمجهول مثال الفاعل ناصرت ناصرت ناصرون ونصرت ونصير بضم النون وفتح
 الصاد والتشديد فيها ونصرة بفتح النون والصاد والراء مع التقفيف ناصرة ناصرتان
 ناصرات ونواصر مثال المفعول منصورت منصورتان منصورون ومناصير بفتح الميم
 منصورة منصورتان منصورات (ومثال الرباعي) دحرج يدحرج بكسر الراء وسكون
 الحاء دحرجة بفتح الدال وسكون الحاء دحرجا بكسر الدال وسكون الحاء فهو مدحرج
 بفتح الدال وكسر الراء وذلك مدحرج بفتح الراء واللام دحرج بفتح الدال وكسر الراء
 والنهي لا دحرج بضم التاء وفتح الدال وكسر الراء وكذا تصريف الحفقات (ومثال
 الثلاثي المزديفة) أخرج يخرج أخرجها فخرج وذلك يخرج واللام أخرج والنهي
 لا تخرج بضم التاء وكسر الراء فخرجها وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب للام
 يجتمع الله تان في نفس المتكلم وكذلك حذفت الهمزة من الفاعل والمفعول والنهي
 وأمر الغائب أطراد اللباب وخرج يخرج يخرجها وتخرج بفتح الراء وفتح التاء فيها
 فهو يخرج بكسر الراء وذلك يخرج بفتح الراء واللام يخرج بكسر الراء والنهي لا تخرج
 بضم التاء وكسر الراء وخاصم يخاصم بكسر الصاد وخاصمة بفتح الصاد وخاصما بكسر
 الخاء فهو يخاصم وذلك يخاصم واللام يخاصم والنهي لا يخاصم بضم التاء ومجهول
 الماضي نحو صم الى آخره (ومثال الخماسي) انكسر ينكسر انكسارا بكسر الهمزة
 فهو منكسر بكسر السين وذلك منكسره واللام انكسر والنهي لا تنكسر واكتسب
 يكتسب بكسر السين اكتسابا فهو مكتسب وذلك مكتسبه واللام اكتسب
 والنهي لا تنكسب واصفر يصفر بفتح الفاء فيها اصفرافا فهو مصفر بفتح الفاء وذلك
 مصفوره واللام اصفر والنهي لا تصفر بفتح الفاء فيها وتصفر ينكسر بفتح السين فيها
 تنكسر بضم السين فهو منكسر بكسر السين وذلك منكسره واللام تنكسر والنهي
 لا تنكسر بفتح السين فيها وتصالح يتصالح بفتح اللام فيها تصالحا بضم اللام فهو
 متصالح بكسر اللام وذلك متصالح واللام يتصالح والنهي لا يتصالح بفتح اللام فيها
 وأما ادثروا فاقبل فاقبل الاول قد ثر تكسر وأصل الثاني تناقل كمتصالح فادغمت التاء
 فيها فيجاء بهام أدخسل همزة الوصل لئلا يمكن الابتداء بها لان الساكن لا يبدأ به
 وتصير فيها ادثر يدثر بفتح التاء فيها ادثرافض التاء فهو مدثر بكسر التاء وذلك مدثر
 به بفتحها واللام ادثر والنهي لا تدثر بفتح التاء فيها وبفتح الدال والتشديد في الجميع
 واناقل يتناقل بفتح القاف فيها اناقلنا بضم القاف فهو حناقل بكسر القاف وذلك متناقل
 عليه بفتح القاف واللام اناقل والنهي لا تناقل بفتح القاف فيها والتاء مشددة في الجميع

فعله وقد حذفت
 مسند الخ أي
 الأصل أن تكون
 روف الماضي كلها
 مذكورة في المضارع
 يزداد عليها حرف
 لمضارعة وهذا
 يودي الى اجتماع
 هذين في مضارع
 تنكلم نحو أخرج
 فذو الهمزة منه
 ليس الخفة وجعل
 ليوافق عليه اه

وقد حرج يشد حرج بفتح الراء فيه تاء حرجا بضم الراء فهو متد حرج بكسر الراء وذلك
 متد حرج عليه بفتحها والامر تد حرج والنهي لا تد حرج بفتح الراء فيها مثال السداسي
 استغفر يستغفر بكسر الفاء استغفارا فهو مستغفر بكسر الفاء وذلك مستغفر بفتح
 الفاء والامر استغفر والنهي لا تستغفر بكسر الفاء فيها واشتهاب واشتهاب اشتهابا
 فهو مشتهاب والامر اشتهاب والنهي لا تشتهب بتشديد الباء في الجميع الا في المصدر
 واغدودن يغدودن بكسر الدال الثانية اغديذا فهو مغدودن والامر اغدودن
 والنهي لا تغدودن بكسر الدال الثانية في الثلاثة واجلؤد يجلؤد بكسر الواو اجلؤذا
 بكسر الهاء منزلة واللام فهو مجلؤد والامر اجلؤد والنهي لا تجلؤد بكسر الواو في الثلاثة
 والواو مشددة في الجميع واسجنكك يسجنكك بكسر الكاف الاولى امسجنكا كما
 فهو مسجنكك والامر امسجنكك والنهي لا تسجنكك بكسر الكاف الاولى
 في الثلاثة واسلنق يسلنق اسلنقا فهو مسلنق وذلك مسلنق عليه والامر اسلنق
 والنهي لا تسلنق بكسر القاف فيها واقشعر يقشعر بكسر العين اقشعرا بسكون
 العين فهو مقشعر وذلك مقشعر منه والامر اقشعر والنهي لا تقشعر بكسر العين فيها
 والراء مشددة في الجميع الا في المصدر واخرنجم يخرنجم بكسر الجيم اخرنجاما فهو مخرنجم
 وذلك مخرنجم والامر اخرنجم والنهي لا تخرنجم بكسر الجيم فيها (فصل في الفوائد)

اللازم بصير متعذبا بأحد ثلاثة أسباب بزيادة الهاء في أوله وتشديد العين وحرف
 الجحر في آخره نحو أخرجه ونخريته وخربته من الدار ويحذف التاء من تفعلل مكررة
 اللام وتفعلل مشددة العين وهو المتعدي بصير لازم محذف أسباب التعدية وينقله الى
 باب انكسر وهو باب فعلل بصير لازم بزيادة التاء في أوله ولا يجيء المفعول به والمجهول
 من اللازم لان اللازم من الأفعال هو ما لا يحتاج الى المفعول به والمتعدي بخلافه وباب
 فاعل يكون بين الاثنين نحو ناضلته الاقله لا تفوطا رقت النعل وعاقبت اللص وباب
 تفاعل أيضا يكون بين الاثنين فصاعدان نحو تدافعنا وتصالح القوم وقد يكون لا تطهار
 ما ليس في الباطن فهو غاربت أي أظهرت المرض وليس في مرض فهو فاذا كان فاء
 الفعل من افتعل حرفا من حروف الاطباق وهي الصاد والضاد والطاء والظاء بصير تاء
 افتعل طاء نحو اصطبر واضطرب واضطرد وانظطر وهو فاذا كان فاء افتعل دالا أو ذالا
 أو زايًا بصير تاء افتعل دالا نحو اذمع واذا كر باذغام الدال في الدال واذا جرح واذا كان
 الفاء من افتعل واوا أو ياء أو واء قلبت الواو والياء والناء تاء ثم ادغمت الناء الاولى
 في تاء افتعل نحو اتقي واتمر واتفرج وانحسروا التي تزداد في الاسماء والافعال عشرة
 مجموعها (اليوم تتساء) فان كانت كلمة وعددها زائدة على ثلاثة أحرف وفيها حرف واحد
 من هذه الحروف فاحكم بانها زائدة الا أن لا يكون لها معنى بدونها نحو سوسس وأبواب
 الرباعي كلها متعدية الأدرج فانه لازم وهو أبواب الخماسي كلها لازم الا ثلاثة أبواب

افعل وتفعل وتفاعل فانها مشتركة بين اللزوم والمتعدي * وأبواب السداسي
 كاهالوازم الاباب استفعل فانه مشترك بين اللزوم والمتعدي وكلتين من باب افعل
 فانها متعديان وهما امرئذاه واغترذاه معناهما غلب عليه وقهره * وهنذا فاعل
 فحى المعان للتعدي نحو آخر حته وللصبر ونحو أمشي الرجل أى صار ذاماشية
 وللاوجدان نحو أبعثته أى وجدته بخيلا وللعينونة نحو أحصد الرع أى حان وقت
 حصاده وللزاله نحو أشكيت أى أزلت عنه الشكاية وللدخول فى الشئ نحو أصبغ
 الرجل اذا دخل فى وقت الصباح وللكثره نحو ألز الرجل اذا كثر عنده اللين * وسين
 استفعل يحى * أيضا المعان للطلب نحو استغفر الله أى اطلب منه المغفرة وللإسؤال نحو
 استخبر أى سأل الخبر وللخول نحو استسأل المخرج خلا أى انتلب المخرج خلا وللإعقاد
 نحو استكرمت أى اعتقدت انه كريم وللوجدان نحو استجدت شيا أى وجدته جيدا
 وللإسليم نحو عرقهم استرح انقوم عنه المصيبة أى قالوا ان الله وقاله راجعون
 ووروف المد واللين والزوائد والعلة واحدة وهى الواو والياء والالام * وكل فعل
 ماضى فى أوله حرف من هذه الحروف يسمى معطلا ومثالا لما نلته النصح فى احتمال
 الحركات فهو وعد ويرى وان كان فى وسطه يسمى أجوف نحو قال وكال وان كان فى آخره
 يسمى ناقصا نحو غزا ورى * وان كان فيه حرفان من هذه الحروف فان كانا عينيه ولامه
 يسمى ايقفا مقرونا نحو روى وطوى وان كانا فاء ولامه يسمى لفيقا مفروفاً نحو وصى وكل
 فعل ماضى عينيه ولامه حرفان من جنس واحد ادغم أولهما فى الآخر لقل يسمى
 مضاعفاً نحو مذأله مدد * وكل فعل فيه همزة فان كانت فى أوله يسمى مهموزا لفاء
 نحو أخذ وان كانت فى وسطه يسمى مهموزا لعين نحو سأل وان كانت فى آخره يسمى
 مهموزا للام نحو قرأ * وكل فعل خال من هذه الاقسام الستة المذكورة يسمى
 صحيحا وقد مر بحث الصحيح وسند كرمات الاقسام الستة على سبيل الاختصار
 (باب الاختلات والمضاعف والمهموز) الواو والياء اذا تحركا وانفتح ما قبلهما فليتما ألفا
 نحو قال وكال ومثاله من الناقص غزا ورى وتقول فى نسبتها غزا ورى ما لانقلبان
 ألفا ولا تقلبان أيضا فى جمع المؤنث والمواجهة ونفس المتكلم لان الواو والياء كنهية
 والياء الساكنة لا تقلبان ألفا الا فى موضع يكون سكنها غيرا على بان تلت حركاتها
 الى ما قبلها نحو أقام وأنع وتقول فى جمع المذكر الغائب غزوا ورموا أصلهما غزوا وروا
 ورمىوا فليتما ألفا فحركها وانفتح ما قبلهما فاجتمع الساكنان أحدهما الالف المقلوية
 والثانى والواو جمع خذفت الالف المقلوية لاجتماع الساكنين فبقى غزوا ورموا وتقول
 فى غائبة المؤنث غزت ورمت أصلهما غسزت ورميت قلتما ألفا لهما الحركة او انفتح
 ما قبلهما فاجتمع ما كان أحدهما الالف المقلوية والثانى ناء المؤنث خذفت الالف
 المقلوية فبقى غزت ورمت وتقول فى ثنية المؤنث غزتاورمتا أصلهما غزتا ورمتا

قوله يسمى أجوف
 أى ذلك الحروف
 فى وسطه الذى هو
 من أوله الجوف من
 الجوف عن الحرف
 صحيح لوقوع حرف
 العلة فيه اه

قلبت الواو والياء ألفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فحذفت الالف لسكونها وسكون
 التاء لان التاء كانت ساكنة في الاصل فحركت لالف التنخبة فحركتها عارضة والعارض
 كالمعدوم فبقى غزرا وزمتا ۞ وتقول في جمع المؤنث من الاحرف قلن وكان والاصل
 قولن وكيبن قلبت الواو والياء ألفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف
 لسكونها وسكون اللام فبقى قلن وكان بفتح القاف والكاف ثم قلبت فتحة القاف
 الى الضمة والكاف الى الكسرة لتدل الضمة على الواو والمحدوفة والكسرة على الياء
 المحدوفة فصارت قلن وكان لان المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة
 الالف والياء اذا انة كسر ما قبلها تركت على حالها ساكنة كانت أو متحركة اذا
 كانت الحركة فتحة فصحى وخشيت ۞ والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت
 واوانحو اليسر يوسر والاصل يسر ۞ وتقول في محمول الاحرف قبل والاصل قول
 فاستقلت الضمة على القاف قبل كسرة الواو فاستقلت القاف ثم نقلت كسرة الواو
 اليها فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة اذا
 انكسر ما قبلها قلبت ياء والواو المتحركة اذا وقعت في آخر الكلمة وانكسر ما قبلها
 قلبت ياء فصحى والاصل غبوم من الغباوة وهي عكس الادراك وكذا دعى محمول دعا
 والاصل دعو وتقول في جمع المذكر من محمول الناقص غزوا والاصل غزوا ۞ استقلت
 الزاي ثم نقلت ضمة الياء الى الزاي فحذفت الياء لسكونها وسكون الواو فبقى غزوا
 وكل واو ياء متحركة تبين يكون ما قبلها حرفا فصحها ساكنة فنقلت حركتها الى الحرف
 الصحيح فصحى يقول ويكيل ويحاف والاصل يقول ويكيل ويخوف وانما قلبت واو يحاف
 ألفا لسكون سكونها غير اصلى وانفتاح ما قبلها ۞ وكل واو ياء متحركة تبين اذا وقعنا
 في لام الفعل وكان ما قبلها حرفا فصحها متحركا ۞ استقلت الم نكونا منصوبين فصحى يغزوا
 ويرمى ويخشى لاستئصال الضمة على الواو والياء والاصل يغزوا ويرمى ويخشى قلبت ياء
 يخشى ألفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ونحرك الواو والياء اذا كانتا منصوبتين فحولن
 يغزوا وان يرمى تخفة الفتحة عليهما وتقول في التنخبة يغزوان ويرميان ويخشيان
 وتقول في جمع المذكر يغزون ويرمون ويخشون والاصل يغزؤون ويرميون
 ويخشون فاستقلت الواو والياء لوقوعهما في لام الفعل واستئصال الضمة عليهما
 فاجتمع ساكنان الواو والياء وبعدهما الواو والياء فاجمع فحذف ما كان قبل الواو والياء
 ياء يخشون ألفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما وضم الميم من يرمون لتصح الواو والياء
 في الواحدة المحاطة تغزوين والاصل تغزوين فاستقلت الزاي لاستئصال الضمة قبل
 كسرة الواو ولما كانت كسرة الواو الى الزاي وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء وتقول
 في اسم الفاعل من الاحرف قائل وكائل وكان في الماضي قال وكال فزيدت الالف
 لاسم الفاعل فاجتمع الفان أحدهما ألف اسم الفاعل والاخر ألف مقلوبة من عين

الفعل فقلبت الالف المقلوقة من عين الفعل حمزة فصارت قائل وكاثل واسم الفاعل من
 الناقص منصوب في حالة النصب نحو رأيت غازيا واما فلا يتغير وتقول في الرفع والجزم
 هذا غاز ورام ومررت بغاز ورام والاصل غازي ورامي فاستكتت الياء فيها كما ذكرنا
 فاجتمع سا كان الياء والتنوين فحذفت الياء وبقي التنوين ونقل التنوين الى ما قبلها
 فصارت غاز ورام فاذا دخلت الالف واللام في حالة الرفع والجزم سقط التنوين وتعود
 الياء سا كنة فتقول هذا الغازي والرامي ومررت بالغازي والرامي وتقول في مفعول
 الاحوف مفعول والاصل مفعول ففعل به كما ذكرنا في بقول * وتقول في بناء الباقي
 مكمل والاصل مكمل فقلبت حركة الياء الى الكاف فحذفت الياء لاجتماع
 السا كنين وكسرت الكاف لتدل على الياء المدد فقلبت الياء الى الكاف فحذفت الياء لاجتماع
 واو المفعول ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصارت مكمل واذا اجتمع واو الالف
 سا كنة والثانية متحركة ادغمت الالف في الثانية فهو مغز واصل مغزو * واذا
 اجتمعت الواو والياء الالف سا كنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسر ما قبل الالف
 لتصح الياء وادغمت الياء في الياء نحو مرمى ومخشي والاصل مرموى ومخشوى
 وتقول امر الغائب من الاحوف ليقول والاصل لمقول وتقول في امر الحاضر من
 الاحوف قل والاصل اقول فنقلت حركة الواو الى القاف وحذفت الواو لسكونها
 وسكون اللام ثم حذفت الهمزة بحركة القاف فصارت قل وتقول في التشبيه قول لا فعد
 الواو بحركة اللام وتقول في امر الغائب من الناقص لغز وليم وفي امر الحاضر اغز
 وريم فحذف الواو والياء لان حزم الناقص ووقفه سقوط لام فيه * وفي الناقص
 الواو قلب الواو ياء في المستقبل والامر والنهي المجهول لانهم فروغ الماضي وفي
 الماضي المجهول تصير الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها نحو غزى اصله غزو (واما
 المعتل المثال) فتسقط فاء فعله في المستقبل والامر والنهي المعروفة اذا كان فاعله واوا
 من ثلاثة ابواب فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو وعد وعد
 وفعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر نحو وهب وهب وفعل يفعل بكسر العين في
 الماضي والغابر نحو ورث ورث وتقول في الامر والنهي عد لا تعد وهب لا تهب ورث
 لا ترث وقد تسقط الواو من باب فعل يفعل بكسر العين في الماضي وقضاهي الغابر من
 لفظين نحو طوى وطأ ووسع وسع (واما اللغيف المقرون) فحكمه عين فعله كحكم
 العصى يعني لا يتغير في كل حال وحكمه لام فعله كحكم لام الفعل الناقص نحو طوى
 يطوى (واما اللغيف المفروق) فحكمه فاء فعله كحكم فاء فعل المعتل وحكمه لام فعله
 كحكم لام فعل الناقص نحو وقي بقي وتقول في الامر ق فخذنت فاء فعله كالمعتل
 وحذفت لام فعله في الجزم والوقف كالناقص فيقت القاف مكسورة وزيدت الهاء
 عند الوقف في الواحد المذكر نحووه وتقول في التشبيه قيا وفي الجمع قوا وفي الواحدة

فوله ففعل به كما
 ذكرنا اي نقلت
 ركة الواو الى القاف
 متى سا كان احدهما
 والاحوف راء الاخر
 والمفعول فحذفت
 ياء المفعول عنه
 ياء لانها زائدة
 في اولى الحذف
 قال الانخسار
 فحذف الواو التي هي
 من الكلمة لان
 والمفعول علامة
 بالامة لا تحذف
 صوت المتصوّد
 فيها واجب عن
 بما يطول ذكره

واي حذفت الواو
 ياء اي في امر
 ثب والحاضر اه

المؤنثة في وفي الجمع المؤنث المخاطب قين (وأما المضاعف) إذا كان
 ساكنة ولا مة مقتركة أو كلتا هاء مقتركتين فالادغام لازم نحو مدد واللام
 فنقلت حركة الدال الاولى في المضارع الى الميم وبقيت الدال ساكنة فادغم
 الاولى في الدال الثانية وإذا كانت عين فعلة مقتركة ولا مة ساكنة فالأظهار لازم
 مددن و مددن وإن كانتا ساكنتين فخركت الثانية وأدغمت الاولى فيها فقول لم
 والاصل لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقينا ساكنتين فخركت الثانية
 وأدغمت الاولى فيها ثم فحقت الثانية لان القنعة أخف الحركات ويجوز تحريكها
 بالضم اتباعا للعين والكسر كما يذكرك في أمر المضاعف لان الساكن إذا تحرك حرك
 بالكسر وتقول في الأمر من يفعل بضم العين مد بضم الدال ومد بفتح الدال ومد بكسر
 الدال والمم مضمومة في الثلاث ويجوز امدد بالأظهار وتقول في الأمر من يفعل بكسر
 العين فمد بالكسر وفد بالفتح والقاء مكسورة فيهما ويجوز افر بالظهار وتقول في الأمر
 من يفعل بفتح العين عض بالفتح وعض بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعضض
 بالظهار وتقول في الماضي من أفعل يفعل أحب وبالاصل أحب بحسب فنقلت
 حركة الباء الاولى الى الحاء وأدغمت الباء في الباء وتقول في الأمر أحب بالفتح وأحب
 بالكسر وأحب بالظهار والادغام وكلما أدغمت حرفا في حرف أدخلت بدله تشديدا
 (وأما المموز) فإن كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها فان كان
 ما قبلها مفتوحا قلبت ألفا وان كان مكسورا قلبت باء وان كان مضمما و ما قبلت واوا
 نحو يا كل ويؤمن وأذن وهو أمر من أذن يأذن وان كانت الهمزة مقتركة فان كان ما
 قبلها حرفا مقتركا لا تغير الهمزة كالصحح نحو قرأ وان كان ما قبلها حرفا ساكنا يجوز تركها
 على حالها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها مثاله قوله تعالى وسل القرية والاصل واسأل
 القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين فحذفت الهمزة لسكونه وأسكون اللام بعدها
 وقد قرئ بانيات الهمزة وتركها والأمر من الاخذ والاكل والأمر خذ وكل ومر على غير
 القياس وباقي تصريف المموز على قياس الصحح وكلما وجدت فعلا غير الصحح
 ففسده على الصحح في جميع الوجوه التي ذكرناها في باب الصحح من التصريف فان
 اقضى القياس ابدال حرف أو نقل أو اسكانا فافعل والاصرف الفعل غير الصحح
 كالصحح وقد يكون في بعض المواضع لا تتغير المعتلات فيه ومع وجود
 المقضى نحو عور واعتور وغير ذلك فبعضها لا يتغير
 لعملة البناء وبعضها لعملة أخرى
 والحمد لله على
 التمام

كتاب البناء

بسم الله الرحمن الرحيم

الفعل فقلبية

الناقص

هذاعا

باب التصريف خمسة وثلاثون بابا **باب الستة من الثلاثي المجرد** (الباب الأول) فعل يفعل موزونه نصر ونصر وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع وبناءؤه للتعدي غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو نصر زيد عمرا ومثال اللازم نحو خرج زيد **المتعدي** هو ما يتعدا وز فعل الغاء إلى المفعول به **واللازم** هو ما لم يتعدا وز فعل الغاء إلى المفعول به بل وقع في نفسه (الباب الثاني) فعل يفعل موزونه ضرب وضرب وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا في المضارع وبناءؤه أيضا للتعدي غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو جلس زيد (الباب الثالث) فعل يفعل موزونه فتح وفتح وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع بشرط أن يكون عين فعله أولاه حرفا من حروف الخلق وهي سمة الحاء والحاء والعين والغين والماء والهمزة وبناءؤه أيضا للتعدي غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب زيد (الباب الرابع) فعل يفعل موزونه علم بعلم وعلامته أن يكون عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في المضارع وبناءؤه أيضا للتعدي غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو وجل زيد (الباب الخامس) فعل يفعل موزونه حسن يحسن وعلامته أن يكون عين فعله مضموما في الماضي والمضارع وبناءؤه لا يكون إلا لازما نحو حسن زيد (الباب السادس) فعل يفعل موزونه حسب يحسب وعلامته أن يكون عين فعله مكسورا في الماضي والمضارع وبناءؤه أيضا للتعدي غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو حسب زيد عمرا فاضلا ومثال اللازم نحو رثت زيد **وإنما** عشر منها المازد على الثلاثي **وهو ثلاثة أنواع (النوع الأول)** وما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي (وهو ثلاثة أبواب **الباب الأول**) أفتر **يعمل** أفعلا موزونه أكرم بكرم أكراما وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الهمزة في أوله وبناءؤه للتعدي غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو أكرم زيد عمرا ومثال اللازم نحو أصبح الرجل (الباب الثاني) فعل يفعل موزونه فترح يفرح بفتح فترح بفتح وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبناءؤه للتعدي وهو قد يكون في الفعل نحو طوف زيد الكعبة وقد يكون في الأفعال نحو موت الأبل وقد يكون في المفعول نحو غلق زيد الإبريق (الباب الثالث) فاعل يفاعل مفاعلة وفعلا وفعله الأما موزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقتلا ووقتا وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الألف بين الفاء والعين وبناءؤه للمشاركة بين

اثنين غالباً وقد يكون للواحد مثال المشاركة بين الاثنين فهو قاتل زيد عمراً ومثال
 الواحد نحو قاتلهم الله (النوع الثاني) وهو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي وهو خمسة
 ابواب (الباب الاول) انفعلي يتفعل لاموزونه انكسر ينكسر انكساراً
 وعلامة أنه أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة الهمزة والتون في أوله وبتناؤه
 للمساواة ومعنى المساواة حصول أمر الشيء عن تعلق الفعل المنعدي نحو كسرت
 الزجاج فانكسرت ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج أثر حصل عن تعلق انكسر الذي
 هو الفعل المتعدي (الباب الثاني) افتعل بفتح الف افتعل لاموزونه اجتمع يجتمع
 اجتماعاً وعلامة أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة الهمزة في أوله والتاء بين
 الفاء والسين وبتناؤه أيضاً للمساواة نحو جئت الابل فاجتمع ذلك الابل (الباب
 الثالث) افعل بفتح الف افعل لاموزونه اجر يجر اجراً وعلامة أن يكون ماضيه على
 خمسة أحرف بزيادة الهمزة في أوله وحرف آخر من جنس لام فله في آخره وبناؤه للمساواة
 اللزوم وقبل اللان وانحسب مثل الاتوان نحو اجر زيد ومثال اميرب نحو عور
 زيد (الباب الرابع) تفعل بفتح التاء تفعل لاموزونه تكلم تكلم بفتح السين عين فعله بين
 الفاء والسين وبتناؤه للتكاف ومعنى التكاف حصول المنسوب شيئا بعد شيء نحو
 تطعت اللم مستثبة بفتح اللام مستثبة (الباب الخامس) تفاعل يتفاعل لاموزونه تباعد
 يتباعد تباعداً وعلامة أن يكثر ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله
 والتاء بين الفاء والسين وبتناؤه للتكاف بين الاثنين في فضاء المشاركة بين
 الاثنين نحو تباعد زيد وعمرو ومثال المشاركة في فضاء نحو تفاعل التوم (النوع
 الثالث) وهو ما زيد فيه ثلاثة أحرف على الثلاثي وهو أربعة ابواب (الباب الاول)
 استفعل يستفعل استف لاموزونه استخرج يستخرج استخراجاً وعلامة أن يكون
 ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة والسين والتاء في أوله وبتناؤه للمساواة غالباً وقد
 يكون لازماً مثال اتمد نحو استخرج زيد المال ومثال اللزوم نحو استخرج الطين
 وقيل اطلب الفعل نحو استغفر الله أي اطلب المغفرة من الله تعالى (الباب الثاني)
 افعل بفتح الف افعل لاموزونه اعشوشب اعشوشب اعشوشباً وعلامة أنه أن
 يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله وحرف آخر من جنس عين فعله
 والواو بين العين واللام وبتناؤه للمساواة لأنه يقال عشب الأرض اذا طهرت
 في وجه الأرض في الجملة ويقال اعشوشب الأرض اذا اشترت نبات في وجه الأرض
 (الباب الثالث) افعل بفتح الف افعل لاموزونه احاؤن يحاؤن احاؤناً وعلامة أنه أن
 يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله والتون بين العين واللام
 وبتناؤه أيضاً للمساواة لأنه يقال احاؤن اذا سار سيراً بسرعة في الجملة ويقال

اجلوة الاول اذا سار سيرا بزيادة سرعة (الباب الرابع) افعال "يفعل" افعلا لا
 موزونه اجاز يجز اجازا وعلامة ان يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الحمة
 في أوله والالف بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام عله في آخره ويناؤه انصا
 لمباغة اللززم لكن هذا الباب أبلغ من باب الافسلا لانه يقال جمر زيدا اذا كان له
 حمة في الجملة ويقال اجز زيدا اذا كان له حمة في الغة ويقال اجاز زيدا اذا كان له حمة
 بزيادة مباغة ج وواحد منها الرباعي المجرد ج وهو اب واحد وزنه فعلل يفعل ففعلة
 وفعلا لا موزونه درج درج درجة ودحرا جوا وعلامة ان يكون ماضيه على أربعة
 أحرف بان يكون جميع حروفه ألمدة وناؤه للتعدية غالباً وقد يكون لازماً مثال
 المتعدي نحو درج زيد البحر ومثال اللززم نحو درج زيد ج وستة منها المحق درج ج
 ويقال لهذه الستة المحق بالرباعي (الباب الاول) فعمل يفعل ففعلة وفيه الا
 موزونه حوقل حوقل حوقلة وحوقلا وعلامة ان يكون ماضيه على أربعة أحرف
 بزيادة الواو بين الفاء والعين وناؤه للززم نحو حوقل زيد اذا غر عن الجماع (الباب
 الثاني) فيعمل يفعل ففعلة وفيه الا موزونه يبطر يبطر يبطرة ويبطار وعلامة ان
 يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الماء بين الفاء والعين وناؤه للتعدية نحو يبطر
 زيد الغرس اذا شق رحل الغاية (الباب الثالث) فعول يفعل ففعلة وفعلا لا موزونه
 جهور يجهور جهوراً وعلامة ان يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة
 الواو بين العين واللام ويناؤه ايضا للتعدية نحو جهور زيد الشيء اذا أنظره الشيء
 (الباب الرابع) ففعلل يفعل ففعلة وفعلا لا موزونه شير بعشر عشرة وعشيار وعلامة
 ان يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الماء بين العين واللام ويناؤه للززم
 نحو عشر الرجل اذا انقده (الباب الخامس) فعلل يفعل ففعلة وفعلا لا موزونه
 جلبب جلبب جلببة وجلباب وعلامة ان يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة
 حرف واحد من جنس لام عله في آخره ويناؤه للتعدية نحو جلبب الرجل الرجل اذا
 ألبسه الجمالب (الباب السادس) فعلى يفعل ففعلة وفعلا لا موزونه سلقى يسلقى
 سلقية وسلفاء وعلامة ان يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الماء في آخره ويناؤه
 للززم نحو سلقى الرجل اذا نام على قفاه ويقال لهذه الستة المحق بالرباعي ومعنى
 الاحاق اتحاد المصدرين أى المحق والمحق به ج وثلاثة منها المازد على الرباعي المجرد ج
 وهو على نوعين ج النوع الاول ج وهو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي (وهو اب
 واحد) وزنه فعلل يتفعل ففعلا لا موزونه تدرج تدرج تدرجة وتدرجاً وعلامة ان
 يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله ويناؤه للاطاعة نحو تدرجت الحجر
 فتدرج ذلك الحجر ج النوع الثاني ج وهو ما زيد فيه حرفان على الرباعي المجرد وهو
 بابان (الباب الاول) افعلل يفعل ففعلا لا موزونه افرح ففرح ففرحاً وناؤه

فهو وسوس واما ثلاثي مزيدية سالم نحواً كرم واما ثلاثي مزيدية غير سالم نحو
 أوعد واما رباعي مزيدية سالم نحو ترح واما رباعي مزيدية غير سالم نحو
 توسوس ويقال لهذه الأقسام الأربعة **البنية** ثم اعلم ان كل فاعل اما صحيح
 وهو الذي ليس في مقابلة الفاعل والبناء للم حرف من حروف العلة وهي الواو والياء
 والالف والهمزة والفتحة في حرف من حروف العلة والبناء للم حرف من حروف العلة
 من - وفي الالف نحو عدو يسر واما الجوف وهو الذي يكون في مقابلة عينه حرف من
 حروف الالف نحو لا وكال واما ما ذكر وهو الذي يكون في مقابلة لامه حرف من
 حروف الالف نحو تاريري واما ما عرفت وهو الذي يكون منه حرفان من حروف العلة وهو
 على قسمين الاول الالف والياء والياء يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان
 من هذه الحروف نحو اورد وادي والياء يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان
 في مقابلة فاعله ولامه حرفان من هذه الحروف وهو الذي يكون
 عينه ولامه من جنس واحد فهو **مستقيم** كذا في حركة الالف الاولى ثم ادعت
 في اقسامه **البنية** (والادغام) ادخال احد اقسامه في الآخر وهو على ثلاثة
 انواع الاول واجب وان يكون الحرفان المتجانسان مضمربين أو يكون
 الحرف الاول ساكناً والثاني متحركاً فهو **مستقيم** والثاني جائر وهو ان يكون
 الحرف الاول من التماسين **مستقيم** والثاني ساكناً يكون **مستقيم** في مقابلة
 الالف والياء في مقابلة عينه والياء في مقابلة لامه ثم حركت
 الالف والياء ما بينهما وبان التماسين يكون ساكنين أو متحركين أو جائرين
 التماسين متحركين وهو الذي يكون في مقابلة الالف والياء في مقابلة عينه
 اصلي نحو مسددت واما ما عرفت وهو الذي يكون احد حروف الالف والياء

مستقيمة نحو خذ وسأل وقربان كفت المستقيمة في مقابلة الفاعل

يسمى **مستقيمة** وان كان في مقابلة الالف والياء يسمى

مستقيمة وان كانت في مقابلة اللام يسمى

مستقيمة وهذه الأقسام سبعة يجمعها

هذا البيت صحيحست ومثالست

ومصاعف ولفيف

وناقض ومهموز

واجوف

م

في كتاب البناء ولبه الامثلة المختلفة

الامثلة المختلفة

بسم الله الرحمن الرحيم

فعل	نصر	نصر
فعل ماضٍ مستند للعلوم	فعل مضارع مستند للعلوم	مصدر ثم مبي مفرد موضوع
المفرد المذكور العائب يدل	المفرد المذكور العائب يدل	للدلالة على حدث مجرد
على حدث في زمن ماضٍ	يدل على حدث في زمن الحال والاستقبال	وهو ناصر
اسم فاعل مفرد مذكر يدل	اسم مفعول مفرد مذكر يدل	فعل مضارع للنفي المطلق
على ذات وحدث يصلح	على ذات وحدث يصلح للتكلم في الزمن الماضي للمفرد	للمتكلم والمخاطب والغائب
للمتكلم والمخاطب والغائب	والمخاطب والغائب	للمتكلم والمخاطب والغائب

فعل	نصر	نصر
فعل مضارع لما كيد النفي في	فعل مضارع محذوم بلام	فعل مضارع محذوم بلا
الاستقبال لا يوم المفرد	الامر للعلوم المفرد	الساوية للعلوم المفرد
المذكر الغائب	الغائب	الغائب
انصر	لا تنصر	نصر
ول امر المفرد المذكور المخاطب	فعل مضارع لنهي المخاطب عن	بفتح انهم مصدر ماضي
الطلب الفعل في المستقبل	الفعل في المستقبل للمفرد المذكور	يصلح للزمان والمكان
منصر	نصرة	نصرة
بكسر ايم اسم آلة مفرد	بفتح النون مصدر لارة	بكسر ايم مصدر لارة
كفود ومحاب	كجلست جلسته	كجلست جلسته
نصر	نصري	نصار
بشم النون اسم تصغير	بفتح النون اسم منسوب	اسم مبالغة من اسم الفاعل
مفرد مذكر	مفرد مذكر	للتكثير
أنصر	ما أنصره	وأنصره
بفتح الهمزة والصاد اسم تفضيل	فعل تفضيل اول مفرد	بفتح الهمزة والصاد اسم تفضيل
مفرد مذكر	مذكر ذائب	فجذب في مفرد مذكر غائب

الامثلة المأخوذة من الماشي المأخوذة

تنصرون	تنصران	تنصر
مضارع معلوم مجع مؤنث غائب	مضارع معلوم مثنى مؤنث غائب	مضارع معلوم مفرد مؤنث غائب
تنصرون	تنصران	تنصر
مضارع معلوم مجع الذكور المخاطبين	مضارع معلوم مثنى المذكر المخاطب	مضارع لاوم المفرد المذكر المخاطب
تنصرون	تنصران	تنصرون
مضارع معلوم مجع الاناث المخاطبات	مضارع معلوم مثنى المؤنث المخاطب	مضارع معلوم المفرد المؤنث المخاطب
تنصر	تنصران	أنصر
فعل مضارع معلوم للتكلم وحده فعل مضارع معلوم للتكلم مع غيره أو المعظم نفسه		

﴿الامثلة المطردة من المضارع مجهول﴾

ينصرون	ينصران	ينصر
فعل مضارع مجهول جمع مذكر غائب	فعل مضارع مجهول مثنى مذكر غائب	فعل مضارع مجهول مفرد مذكر غائب
ينصرون	تنصران	تنصر
مضارع مجهول مجع الاناث الغائبات	مضارع مجهول مثنى المؤنث الغائب	مضارع مجهول المفردة المؤنثة الغائبة
تنصرون	تنصران	تنصر
مضارع مجهول مجع الذكور المخاطبين	مضارع مجهول مثنى المذكر المخاطب	مضارع مجهول المفرد المذكر المخاطب
تنصرون	تنصران	تنصرون
مضارع مجهول مجع الاناث المخاطبات	مضارع مجهول مثنى المؤنث المخاطب	مضارع مجهول المفردة المؤنثة المخاطبة
تنصر	تنصران	أنصر
مضارع مجهول للتكلم مع غيره أو المعظم نفسه		

﴿الامثلة المصدرة من المصدر غير المبني﴾

نصرا	نصرا	نصرا
مصدر غير مبني مفرد	مصدر غير مبني مثنى	مصدر غير مبني مجع

﴿الامثلة المطردة من اسماء افعال﴾

ناصر	ناصران	ناصر
اسم فاعل مفرد مذكر	اسم فاعل مثني مذكر	اسم فاعل جمع مذكر صحيح
نصار	نصر	نصرة
يقسم الذون اسم فاعل	يقسم أوله وثنيه اسم	يقسم أوله وثنائه وثالثه اسم
جمع مذكر مكسر	فاعل جمع مذكر مكسر	فاعل جمع مذكر مكسر
ناصره	ناصران	ناصرات
اسم فاعل مفرد مؤنث	اسم فاعل مثني مؤنث	اسم فاعل جمع مؤنث صحيح
نواصر	نواصر	نواصر
اسم فاعل جمع مؤنث مكسر	اسم فاعل جمع مؤنث مكسر	اسم فاعل جمع مؤنث مكسر

في الامثلة المطردة من اسم المفعول

منصور	منصوران	منصورون
اسم مفعول مفرد مذكر	اسم مفعول مثني مذكر	اسم مفعول جمع مذكر صحيح
منصورة	منصورتان	منصورات
اسم مفعول مفرد مؤنث	اسم مفعول مثني مؤنث	اسم مفعول جمع مؤنث صحيح
مناصر	مناصر	مناصر
اسم مفعول جمع مذكر مكسر	اسم مفعول جمع مذكر مكسر	اسم مفعول جمع مذكر مكسر

في الامثلة المطردة من المذارع المانتي بلم نفعيا مطلة

لم ينصر	لم ينصرا	لم ينصروا
فعل مضارع نفي مطلق مفرد	فعل مضارع نفي مطلق مثني	فعل مضارع نفي مطلق جمع
مذكر غائب مبنى للماورم	مذكر غائب مبنى للماورم	مذكر غائب مبنى للماورم
لم ينصر	لم ينصرا	لم ينصروا
مضارع نفي مطلق معلوم	مضارع نفي مطلق معلوم	مضارع نفي مطلق معلوم
مفرد مؤنث غائب	مثني مؤنث غائب	جمع مؤنث غائب
لم ينصر	لم ينصرا	لم ينصروا
مضارع نفي مطلق معلوم	مضارع نفي مطلق معلوم	مضارع نفي مطلق معلوم
مفرد مذكر مخاطب	مثني مذكر مخاطب	جمع مذكر مخاطب
لم تنصري	لم تنصرا	لم تنصروا
مضارع نفي مطلق معلوم	مضارع نفي مطلق معلوم	مضارع نفي مطلق معلوم
مفرد مؤنث مخاطب	مثني مؤنث مخاطب	جمع مؤنث مخاطب
لم أنصر	لم أنصرا	لم أنصروا
مضارع نفي مطلق معلوم	مضارع نفي مطلق معلوم	مضارع نفي مطلق معلوم
لم يكلم وحده	مع غيره أو المعظم منه	مع غيره أو المعظم منه

﴿الأمثلة المطردة من مجهول المضارع المنفي نفيًا مطلقًا﴾

لم ينصروا	لم ينصرا	لم ينصر
مضارع نفي مطلق مجهول	مضارع نفي مطلق مجهول	مضارع نفي مطلق مجهول
مفرد مذ كـ غائب	مثنى مذ كـ غائب	جمع مذ كـ غائب
لم ينصروا	لم تنصرا	لم تنصر
مضارع نفي مطلق مجهول	مضارع نفي مطلق مجهول	مضارع نفي مطلق مجهول
مفرد مؤنث غائب	مثنى مؤنث غائب	جمع مؤنث غائب
لم ينصروا	لم تنصرا	لم تنصر
مضارع نفي مطلق مجهول	مضارع نفي مطلق مجهول	مضارع نفي مطلق مجهول
مفرد مذ كـ مخاطب	مثنى مذ كـ مخاطب	جمع مذ كـ مخاطب
لم ينصروا	لم تنصرا	لم تنصر
مضارع نفي مطلق مجهول	مضارع نفي مطلق مجهول	مضارع نفي مطلق مجهول
مفرد مؤنث مخاطب	مثنى مؤنث مخاطب	جمع مؤنث مخاطب
لم ينصروا	لم تنصرا	لم تنصر
مضارع نفي مطلق مجهول متكلم	مضارع نفي مطلق مجهول متكلم	مضارع نفي مطلق مجهول متكلم مع
وحده	الغير أو العظم	

﴿الأمثلة المطردة من معلوم المضارع المنفي نفيًا مستغرقًا﴾

لم ينصروا	لم ينصرا	لم ينصر
مضارع نفي مستغرق معلوم	مضارع نفي مستغرق معلوم	مضارع نفي مستغرق معلوم
مفرد مذ كـ غائب	مثنى مذ كـ غائب	جمع مذ كـ غائب
لم ينصروا	لم تنصرا	لم تنصر
مضارع نفي مستغرق معلوم	مضارع نفي مستغرق معلوم	مضارع نفي مستغرق معلوم
مفرد مؤنث غائب	مثنى مؤنث غائب	جمع مؤنث غائب
لم ينصروا	لم تنصرا	لم تنصر
مضارع نفي مستغرق معلوم	مضارع نفي مستغرق معلوم	مضارع نفي مستغرق معلوم
مفرد مذ كـ مخاطب	مثنى مذ كـ مخاطب	جمع مذ كـ مخاطب
لم ينصروا	لم تنصرا	لم تنصر
مضارع نفي مستغرق	مضارع نفي مستغرق	مضارع نفي مستغرق
معلوم مفرد مؤنث مخاطب	معلوم مثنى مؤنث مخاطب	معلوم جمع مؤنث مخاطب

لما أنصر لما أنصر
مضارع نفي مستغرق معلوم متكلم مضارع نفي مستغرق معلوم متكلم مع الغير
وحدده أو المعظم

في الامثلة المطردة من مجهول المضارع النفي نفيا مستغرقا

لما أنصر	لما أنصر	لما أنصر
مضارع نفي مستغرق مجهول	مضارع نفي مستغرق	مضارع نفي مستغرق مجهول
مفرد مذ كغائب	مجهول مثنى مذ كغائب	جمع مذ كغائب
لما أنصر	لما أنصر	لما أنصر
مضارع نفي مستغرق مجهول	مضارع نفي مستغرق مجهول	مضارع نفي مستغرق
مفرد مؤنث غائب	مثنى مؤنث غائب	جمع مؤنث غائب
لما أنصر	لما أنصر	لما أنصر
مضارع نفي مستغرق مجهول	مضارع نفي مستغرق مجهول	مضارع نفي مستغرق
مفرد مذ كرخاطب	مثنى مذ كرخاطب	جمع مذ كرخاطب
لما أنصر	لما أنصر	لما أنصر
مضارع نفي مستغرق	مضارع نفي مستغرق	مضارع نفي مستغرق
مجهول مفرد مؤنث	مجهول مثنى مؤنث	مجهول جمع مؤنث
مخاطب	مخاطب	مخاطب
لما أنصر	لما أنصر	لما أنصر
مضارع نفي مستغرق مجهول	مضارع نفي مستغرق مجهول	مضارع نفي مستغرق مجهول
لننكده وحده	مع غيره أو أعظم نفسه	

في الامثلة المطردة من المضارع المعلوم لنفي الحال

ما أنصر	ما أنصر	ما أنصرون
مضارع نفي حال معلوم مفرد	مضارع نفي حال معلوم مثنى	مضارع نفي حال معلوم جمع
مذ كغائب	مذ كغائب	مذ كغائب
ما أنصر	ما أنصرون	ما أنصرون
مضارع نفي حال معلوم مفرد	مضارع نفي حال معلوم مثنى	مضارع نفي حال معلوم جمع
مؤنث غائب	مؤنث غائب	مؤنث غائب
ما أنصر	ما أنصرون	ما أنصرون
مضارع نفي حال معلوم مفرد	مضارع نفي حال معلوم مثنى	مضارع نفي حال معلوم جمع
مذ كرخاطب	مذ كرخاطب	مذ كرخاطب

ما تنصرون	ما تنصران	ما تنصرين
مضارع نفي حال معلوم جمع مؤنث مخاطب	مضارع نفي حال معلوم مثنى مؤنث مخاطب	مضارع نفي حال معلوم مفرد مؤنث مخاطب
ما تنصرون	ما تنصران	ما تنصرين
مضارع نفي حال معلوم للذكور مع الغير أو المعظم	مضارع نفي حال معلوم للذكور مع الغير أو المعظم	مضارع نفي حال معلوم للذكور مع الغير أو المعظم

الأمثلة المطردة من مجهول المضارع لنفي الحال

ما ينصرون	ما ينصران	ما ينصرين
مضارع نفي حال مجهول جمع مذكر غائب	مضارع نفي حال مجهول مثنى مذكر غائب	مضارع نفي حال مجهول مفرد مذكر غائب
ما ينصرون	ما تنصران	ما تنصرون
مضارع نفي حال مجهول جمع مؤنث غائب	مضارع نفي حال مجهول مثنى مؤنث غائب	مضارع نفي حال مجهول مفرد مؤنث غائب
ما تنصرون	ما تنصران	ما تنصرون
مضارع نفي حال مجهول جمع مذكر مخاطب	مضارع نفي حال مجهول مثنى مذكر مخاطب	مضارع نفي حال مجهول مفرد مذكر مخاطب
ما تنصرون	ما تنصران	ما تنصرون
مضارع نفي حال مجهول جمع مؤنث مخاطب	مضارع نفي حال مجهول مثنى مؤنث مخاطب	مضارع نفي حال مجهول مفرد مؤنث مخاطب
ما تنصرون	ما تنصران	ما تنصرون
مضارع نفي حال مجهول للذكور مع الغير أو المعظم	مضارع نفي حال مجهول للذكور مع الغير أو المعظم	مضارع نفي حال مجهول للذكور مع الغير أو المعظم
أول المعظم	أول المعظم	أول المعظم

الأمثلة المطردة من معلوم المضارع لنفي الاستقبال

لا ينصرون	لا ينصران	لا ينصرين
مضارع نفي استقبال معلوم جمع مذكر غائب	مضارع نفي استقبال معلوم مثنى مذكر غائب	مضارع نفي استقبال معلوم مفرد مذكر غائب
لا ينصرون	لا تنصران	لا تنصرون
مضارع نفي استقبال معلوم جمع مؤنث غائب	مضارع نفي استقبال معلوم مثنى مؤنث غائب	مضارع نفي استقبال معلوم مفرد مؤنث غائب
لا ينصرون	لا تنصران	لا تنصرون
مضارع نفي استقبال معلوم جمع مذكر مخاطب	مضارع نفي استقبال معلوم مثنى مذكر مخاطب	مضارع نفي استقبال معلوم مفرد مذكر مخاطب
لا ينصرون	لا تنصران	لا تنصرون
مضارع نفي استقبال معلوم جمع مؤنث مخاطب	مضارع نفي استقبال معلوم مثنى مؤنث مخاطب	مضارع نفي استقبال معلوم مفرد مؤنث مخاطب
لا ينصرون	لا تنصران	لا تنصرون
مضارع نفي استقبال للذكور مع الغير أو المعظم	مضارع نفي استقبال للذكور مع الغير أو المعظم	مضارع نفي استقبال للذكور مع الغير أو المعظم
أول المعظم	أول المعظم	أول المعظم

لن تنصروا	لن تنصرا	لن تنصر
مضارع تأکید نفی استقبال	مضارع تأکید نفی استقبال	مضارع تأکید نفی استقبال
معلوم جمع مذکر مخاطب	معلوم مثنی مذکر مخاطب	معلوم مفرد مذکر مخاطب
لن تنصرون	لن تنصرا	لن تنصری
مضارع تأکید نفی استقبال	مضارع تأکید نفی استقبال	مضارع تأکید نفی استقبال
معلوم جمع مؤنث مخاطب	معلوم مثنی مؤنث مخاطب	معلوم مفرد مؤنث مخاطب
لن تنصر	لن أنصرا	لن أنصر
مضارع تأکید نفی استقبال	مضارع تأکید نفی استقبال	مضارع تأکید نفی استقبال
مع الغیر والمعظم لنفسه	مع الغیر والمعظم لنفسه	للتکلم وحده

الامثلة المطردة من مجهول تأکید نفی الاستقبال *

لن ينصروا	لن ينصرا	لن ينصر
مضارع تأکید نفی استقبال	مضارع تأکید نفی استقبال	مضارع تأکید نفی استقبال
مجهول جمع مذکر غائب	مجهول مثنی مذکر غائب	مجهول مفرد مذکر غائب
لن ينصرون	لن تنصرا	لن تنصر
مضارع تأکید نفی استقبال	مضارع تأکید نفی استقبال	مضارع تأکید نفی استقبال
مجهول جمع مؤنث غائب	مجهول مثنی مؤنث غائب	مجهول مفرد مؤنث غائب
لن تنصروا	لن تنصرا	لن تنصر
مضارع تأکید نفی استقبال	مضارع تأکید نفی استقبال	مضارع تأکید نفی استقبال
مجهول جمع مذکر مخاطب	مجهول مثنی مذکر مخاطب	مجهول مفرد مذکر مخاطب
لن تنصرون	لن تنصرا	لن تنصری
مضارع تأکید نفی استقبال	مضارع تأکید نفی استقبال	مضارع تأکید نفی استقبال
مجهول جمع المؤنث مخاطب	مجهول مثنی المؤنث مخاطب	مجهول مفرد المؤنث مخاطب
لن تنصر	لن أنصرا	لن أنصر
مضارع تأکید نفی استقبال	مضارع تأکید نفی استقبال	مضارع تأکید نفی استقبال
للتکلم مع الغیر والمعظم	للتکلم مع الغیر والمعظم	مجهول للتکلم وحده

الامثلة المطردة من معلوم أمر الغائب *

لينصروا	لينصرا	لينصير
مضارع مجزوم بلام الامر	مضارع مجزوم بلام الامر	بكسر اللام وفتح الياء وضم
معلوم بجمع المذكر	معلوم لثنى المذكر	الصاد مضارع مجزوم بلام
المخاطب	الغائب	الامر معلوم مفرد مذكر غائب
لينصرون	لتنصرا	لتنصير
مضارع مجزوم بلام الامر	مضارع مجزوم بلام الامر	مضارع مجزوم بلام الامر
معلوم بجمع المؤنث الغائب	معلوم لثنى المؤنث الغائب	معلوم للمفرد المؤنث الغائب

الامثلة المطردة من مجهول أمر الغائب

لينصروا	لينصرا	لننصير
مضارع مجزوم بلام الامر	مضارع مجزوم بلام الامر	بضم الياء وفتح الصاد مضارع مجزوم
الامر مجهول لجمع	مجهول لثنى المذكر	بلام الامر مجهول للمفرد
المذكر الغائب	الغائب	المذكر الغائب
لينصرون	لتنصرا	لتنصير
مضارع مجزوم بلام الامر	فعل مضارع مجزوم بلام	فعل مضارع مجزوم بلام
مجهول بجمع المؤنث	الامر مبني للمجهول لثنى	الامر مبني للمجهول للمفرد
الغائب	المؤنث الغائب	المؤنث الغائب
لننصير		لأنصير
مضارع مجزوم بلام الامر	مضارع مجزوم بلام الامر	مضارع مجزوم بلام الامر
لننصير	الغير أو المعظم لنفسه	لننصير

الامثلة المطردة من معلوم نهى الغائب

لا ينصروا	لا ينصرا	لا ينصير
مضارع مجزوم بلا	مضارع مجزوم بلا	بفتح الياء وضم الصاد مضارع
الناهيته معلوم بجمع	الناهيته معلوم لثنى	مجزوم بلا الناهية معلوم للمفرد
المذكر الغائبين	المذكر الغائب	المذكر الغائب
لا ينصرون	لا تنصرا	لا تنصير
مضارع مجزوم بلا الناهية	مضارع مجزوم بلا الناهية	مضارع مجزوم بلا الناهية
معلوم بجمع المؤنث الغائب	معلوم لثنى المؤنث الغائب	معلوم للمفرد المؤنث الغائب

الامثلة المطردة من مجهول نهى الغائب

لا ينصروا	لا ينصرا	لا ينصير
مضارع مجزوم بلا الناهية	مضارع مجزوم بلا الناهية	بضم أوله وفتح الهاء مضارع
مجهول بجمع المذكر	مجهول لثنى المذكر	مجزوم بلا الناهية مبني للمجهول
الغائب	الغائب	للمفرد المذكر الغائب

لا تنصرون	لا تنصرا	لا تنصرو
مضارع مجزوم بلا الناهية	مضارع مجزوم بلا الناهية	مضارع مجزوم بلا الناهية
مجهول لمفعول للمؤنث الغائب	مجهول لمفعول للمؤنث الغائب	مجهول لمفعول للمؤنث الغائب
لا تنصرون	لا تنصرا	لا تنصرو
مضارع مجزوم بلا الناهية	مضارع مجزوم بلا الناهية	مضارع مجزوم بلا الناهية
مجهول لمفعول للمؤنث الغائب	مجهول لمفعول للمؤنث الغائب	مجهول لمفعول للمؤنث الغائب
مع الغير أو المعظم نفسه	مع الغير أو المعظم نفسه	مع الغير أو المعظم نفسه

الامثلة المطردة من معلوم أمر الحاضر

أنصروا	أنصرا	أنصروا
بضم الهمزة والصاد فعل أمر	بضم الهمزة والصاد فعل أمر	بضم الهمزة والصاد فعل أمر
مبنى على حذف	مبنى على حذف	مبنى على حذف
النون ترفع الذكور	النون ترفع الذكور	النون ترفع الذكور
المخاطبين	المخاطب	المخاطب
أنصرون	أنصرا	أنصروا
فعل أمر مبنى على حذف	فعل أمر مبنى على حذف	فعل أمر مبنى على حذف
الياء معلوم للمؤنث	الياء معلوم للمؤنث	الياء معلوم للمؤنث
معلوم لمفعول للمؤنث	معلوم لمفعول للمؤنث	معلوم لمفعول للمؤنث
المخاطبات	المخاطب	المخاطب

الامثلة المطردة من مجهول أمر الحاضر

لتنصروا	لتنصرا	لتنصروا
مضارع مجزوم بلام الأمر	مضارع مجزوم بلام الأمر	مضارع مجزوم بلام الأمر
مجهول لمفعول للمؤنث	مجهول لمفعول للمؤنث	مجهول لمفعول للمؤنث
بجمع الذكور المخاطبين	بجمع الذكور المخاطبين	بجمع الذكور المخاطبين
لتنصرون	لتنصرا	لتنصروا
مضارع مجزوم بلام الأمر	مضارع مجزوم بلام الأمر	مضارع مجزوم بلام الأمر
مجهول لمفعول للمؤنث	مجهول لمفعول للمؤنث	مجهول لمفعول للمؤنث
بجمع الإناث	بجمع الإناث	بجمع الإناث
لتنصرون	لتنصرا	لتنصروا
مضارع مجزوم بلام الأمر	مضارع مجزوم بلام الأمر	مضارع مجزوم بلام الأمر
مجهول لمفعول للمؤنث	مجهول لمفعول للمؤنث	مجهول لمفعول للمؤنث
مع الغير أو المعظم نفسه	مع الغير أو المعظم نفسه	مع الغير أو المعظم نفسه

الامثلة المطردة من معلوم هي الحاضر

لا تنصروا	لا تنصرا	لا تنصروا
بفتح التاء وضم الصاد مضارع	بفتح التاء وضم الصاد مضارع	بفتح التاء وضم الصاد مضارع
مضارع مجزوم بلا الناهية	مضارع مجزوم بلا الناهية	مضارع مجزوم بلا الناهية
مجهول لمفعول للمؤنث	مجهول لمفعول للمؤنث	مجهول لمفعول للمؤنث
بجمع الذكور	بجمع الذكور	بجمع الذكور
لا تنصرون	لا تنصرا	لا تنصروا
مضارع مجزوم بلا الناهية	مضارع مجزوم بلا الناهية	مضارع مجزوم بلا الناهية
مجهول لمفعول للمؤنث	مجهول لمفعول للمؤنث	مجهول لمفعول للمؤنث
بجمع الإناث	بجمع الإناث	بجمع الإناث
لا تنصرون	لا تنصرا	لا تنصروا
مضارع مجزوم بلا الناهية	مضارع مجزوم بلا الناهية	مضارع مجزوم بلا الناهية
مجهول لمفعول للمؤنث	مجهول لمفعول للمؤنث	مجهول لمفعول للمؤنث
بجمع الإناث	بجمع الإناث	بجمع الإناث

لا تنصرون	لا تنصرا	لا تنصري
مضارع مجزوم بلا الناهية معلوم لمجمع الأناث المخاطبات	مضارع مجزوم بلا الناهية معلوم لثنى المؤنث المخاطب	مضارع مجزوم بلا الناهية معلوم للمفردة المؤنثة المخاطبة
* الامثلة المطردة من مجهول نحو المحاضر *		
لا تنصروا	لا تنصرا	لا تنصري
مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول لمجمع المذكر المخاطب	مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول لثنى المذكر المخاطب	بضم أوله وفتح ما قبل آخره مضارع مجزوم بلا الناهية مبنى للمجهول للمفرد المذكر المخاطب
لا تنصرن	لا تنصرا	لا تنصري
مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول لمجمع المؤنث المخاطب	مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول لثنى المؤنث المخاطب	مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول للمفردة المؤنث المخاطب
لا تنصرن	لا تنصرا	لا أنصري
مضارع مجزوم بلا الناهية مع القيد أو المعظم نفسه	مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول للمفردة المؤنث المخاطب	مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول للمفردة المؤنث المخاطب
* الامثلة المطردة من اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي *		
مناصر	منصران	منصر
مصدر ميمي جمع يصلح للزمان والمكان	مصدر ميمي مثنى يصلح للزمان والمكان	بفتح الميم والصاد مصدر ميمي مفرد يصلح للزمان والمكان
* الامثلة المطردة من اسم الآلة *		
مناصر	منصران	منصر
بكسر الميم وفتح الصاد اسم آلة جمع	بكسر الميم وفتح الصاد اسم آلة مثنى	بفتح الميم وفتح الصاد اسم آلة مفرد
* الامثلة المطردة من بناء المرة *		
نصرات	نصرتان	نصرة
مصدر بناء للمرة جمع	مصدر بناء للمرة مثنى	بفتح النون والراء مصدر بناء للمرة مفرد
* الامثلة المطردة من بناء النوع *		
نصرات	نصرتان	نصرة
مصدر لبناء النوع مجموع	مصدر لبناء النوع مثنى	بكسر النون وسكون الصاد وفتح الراء مصدر لبناء النوع لبناء النوع مفرد
* الامثلة *		

الامثلة المطردة من اسم التصغير

نصير نصيران نصير
بضم النون وفتح الصاد اسم تصغير اسم تصغير مثنى مذكر اسم تصغير جمع مذكر مفرد مذكر

الامثلة المطردة من الاسم المنسوب

نصري نصيران نصيريون نصيرة
بفتح النون وسكون الصاد وكسر الراء اسم منسوب اسم منسوب اسم منسوب اسم منسوب
وتسديد الياء اسم منسوب مفرد مذكر مثنى مذكر جمع مذكر مفرد مؤنث
نصريتان
اسم منسوب مثنى مؤنث اسم منسوب جمع مؤنث

الامثلة المطردة من مبالغة اسم الفاعل

نصار نصاران نصارون
بفتح النون وتشديد الصاد مبالغة محول عن اسم الفاعل مبالغة محول عن اسم صيغة مبالغة محول عن اسم الفاعل لقصد التكثير
الفاعل لقصد التكثير مفرد مذكر للتعكير مثنى مذكر للتعكير جمع المذكر
نصاره نصارتان نصارات
مبالغة محول عن اسم محول عن اسم الفاعل مبالغة محول عن اسم الفاعل
الفاعل لقصد التكثير للتعكير مثنى للتعكير جمع مؤنث

الامثلة المطردة من اسم التفضيل

أنصير أنصيران أنصرون
بفتح الهمزة وسكون النون وفتح اسم تفضيل يدل على المشاركة اسم تفضيل يقتضى اسم تفضيل يقتضى
الصاد اسم تفضيل يدل على زيادة مثنى المذكر المشاركة وزيادة الجمع المشاركة وزيادة المذكر
المشاركة وزيادة المفرد المذكر
أناصير أنصيران نصيرات
اسم تفضيل يقتضى بضم النون وسكون اسم تفضيل يقتضى اسم تفضيل يقتضى
المشاركة والزيادة الصاد وفتح الراء اسم المشاركة وزيادة المشاركة وزيادة
جمع مذكر مكسر تفضيل يقتضى المشاركة مثنى مؤنث جمع مؤنث متعجب
وزيادة مفرد مؤنث

نصير
بضم النون وفتح الصاد اسم تفضيل يقتضى المشاركة وزيادة جمع مؤنث مكسر

الامثلة المطردة من فعل التمجيد الاول

ما أنصرهم	ما أنصرهما	ما أنصره
فعل تَجَبَّأ أول جمع	فعل تَجَبَّأ أول مثنى	بفتح الهمزة والراء فعل تَجَبَّأ
مذ كَرَّ غَائِب	مذ كَرَّ غَائِب	أول مفرد مذ كَرَّ غَائِب
ما أنصرهن	ما أنصرهما	ما أنصرها
فعل تَجَبَّأ أول جمع	فعل تَجَبَّأ أول مثنى	فعل تَجَبَّأ أول مفرد
مؤنث غَائِب	مؤنث غَائِب	مؤنث غَائِب
ما أنصركم	ما أنصركما	ما أنصرك
فعل تَجَبَّأ أول جمع	فعل تَجَبَّأ أول مثنى	بفتح الكاف فعل تَجَبَّأ أول
مذ كَرَّ غَائِب	مذ كَرَّ غَائِب	مفرد مذ كَرَّ غَائِب
ما أنصركن	ما أنصركما	ما أنصركن
فعل تَجَبَّأ أول جمع مؤنث	فعل تَجَبَّأ أول مثنى	بكسر الكاف فعل تَجَبَّأ أول
مخاطب	مؤنث مخاطب	مفرد مؤنث مخاطب
ما أنصرنا		ما أنصري
فعل تَجَبَّأ أول متكلم مع الغير أو المعظم نفسه		فعل تَجَبَّأ أول متكلم وحده

الامثلة المطردة من فعل التمجيد الثاني

أنصرهم	أنصرهما	أنصره
فعل تَجَبَّأ ثان جمع	فعل تَجَبَّأ ثان مثنى	بفتح الهمزة وكسر الصاد وسكون الراء فعل تَجَبَّأ ثان مفرد
مذ كَرَّ غَائِب	مذ كَرَّ غَائِب	مذ كَرَّ غَائِب
أنصرهن	أنصرهما	أنصرها
فعل تَجَبَّأ ثان جمع مؤنث	فعل تَجَبَّأ ثان مثنى مؤنث	فعل تَجَبَّأ ثان مفرد مؤنث
غَائِب	غَائِب	غَائِب
أنصركن	أنصركما	أنصركن
فعل تَجَبَّأ ثان جمع مذكر	فعل تَجَبَّأ ثان مثنى مذكر	بفتح الكاف فعل تَجَبَّأ ثان
مخاطب	مخاطب	مفرد مذ كَرَّ غَائِب
أنصركن	أنصركما	أنصركن
فعل تَجَبَّأ ثان جمع مؤنث	فعل تَجَبَّأ ثان مثنى مؤنث	بكسر الكاف فعل تَجَبَّأ
مخاطب	مخاطب	ثان مفرد مؤنث مخاطب
أنصرنا		أندري
فعل تَجَبَّأ ثان للمتكلم مع الغير		فعل تَجَبَّأ ثان للمتكلم وحده

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي زين أذهان المتدئين بالمثال والصلاة على نبيه الذي يجب له علينا
الامتثال وعلى آله وأصحابه الموصوفين بأحسن الخصال وأنا أرجو تشفعهم
إلى الله الاتصال وبعد فتمت هذه الأوراق للمتدئين باستعانة القادر مع العذرة
للمناظرين (قوله نصر فعل ماض) وهو في اللغة السابق وفي الاصطلاح مادل على زمان
قبل زمان اخبارك وانما قدم على المضارع من وجهين أحدهما أن زمان الماضي
مقدم على زمان المستقبل فلذا قدم الدال على الزمان الماضي على الدال على الزمان
المستقبل والثاني أن المضارع يكون زائدا على الماضي فالزائد فرع ما زيد عليه فلذا
قدم الماضي على المضارع (قوله ينصرف فعل مضارع) وهو في اللغة المشابه وفي
الاصطلاح مشابه الاسم بأحد حرفي اثنين وانما قدم على المصدر لانه عامل والفاعل
مقدم على المفعول وأما تقديم الماضي على المصدر فيعرف بالجواب منه أي من جواب
المضارع فان قيل لم اعتبر جهة أصالة الفعل وهو العمل ولم يعتبر جهة أصالة المصدر
وهو أن يكون الفعل مشتقا منه قلنا انما اعتبر جهة أصالة الفعل لان أصالته في العمل
متفق عليها أي بين المصريين والكوفيين بخلاف أصالة المصدر في الاشتقاق فانها
تختلف فيها بينهما فيكون تقديم الفعل أولى من المصدر لان في المتفق عليه رجحانا فان
قيل ما القرينة على أن يكون عمل الفعل معتبرا مع المثال ههنا قلنا ان القرينة تذكر
المصدر منصوبا والايذ كرسا كالان القياس اذا لم يكن في الاسم عامل يكون ساكنا
كما بين في موضعه (قوله نصر مصدر) وهو في اللغة الموضع الذي تصدر عنه الابل وقيل
المتكان الذي تركب الابل فيه وتصدر عنه وفي الاصطلاح هو اسم الحدث الجاري
على الفعل وعرف بعضهم المصدر بالاسم الذي اشتق منه الفعل وانما قدم على اسمي
الفاعل والمفعول لانهما مشتقان من المضارع وبواسطته مشتقان من المصدر مع أنه
لا يوجد فيهما أصالة أخرى كما وجد في الفعل فلذا قدم عليهما (قوله فهو ناصر) وهو اسم
فاعل وهو ظاهر لركة وفي الاصطلاح هو اسم اشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى
الحدث وعرفه بعضهم بأنه اسم اشتق لذات من فعل ويجري على فعله وهو أولى من
الاول وانما قدم الفاعل على المفعول لان الفاعل لازم لكل فعل دون المفعول ولان
الفاعل موجب للفعل غالبا والمفعول ما يقع عليه الفعل ولا يجاد قبل الوقوع ولان
الفاعل مشتق من المعلوم والفعل مشتق من المجهول والمعلوم مقدم على المجهول
لنكون المجهول بعد المعلوم فان قيل لم أتى بكلمة هو في اسم الفاعل وكلمة ذلك في اسم
المفعول مع أنها لا تدخل لهما في المثالية قلنا لا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول في
الزوائد في الصورة فان قيل لا التباس في الثلاثي المجرى لان صيغتهما متغايرتان
فيه قلنا جملا على الزوائد فان قيل ان الثلاثي المجرى أصل والزوائد فرع والأصل

مقدم على الحال وانما قدم ما ينصرف على لا ينصرف لان ما ينصرف ينفي الحال ولا ينصرف ينفي
الاستقبال والحال مقدم على الاستقبال فارق لا ينصرف ولا ينصرف ينفيان
الاستقبال معاً فلم يقدم لا ينصرف على ما ينصرف لهذا لان في الاصل لا أن حذفت
من لا أن ألف المصدرية وألغى لا أيضاً للتحقيق ثم وصل اللام الى النون فصارتان
فيكون مركباً لا يكون بسيطاً ولا بسيطاً مقدم على المركب (قوله لا ينصرف أمر غائب)
وهو طلب الفعل من الغائب وانما قدم ثم الغائب على شيء الغائب لان مفهوم الأمر
وجودي ومفهوم النهي عديم والوجودي أشرف من العدمي فان قيل فالماضي
أن يقدم أمر الغائب على نفي الحال والاستقبال لان لا مذهب مناسب لهم ولما في الجازمية
قلت نعم لكن نفي الحال والاستقبال مناسب كجد المطلق وهذا المستغرق في الاختيارية
وأما غائب محال له انشاء والاوّل أن يذكر مع أخوانه في الانشائية
(قوله أنصرف وهو أمر حاضر) الامر المحاضر طلب الفعل من المحاضر (قوله لا ينصرف)
نهي حاضر والنهي المحاضر طلب ترك الفعل من المحاضر وانما قدم أمر المحاضر على نهي
المحاضر لما سبق في أمر الغائب فادهم فان قيل لم أحرم المحاضر عن أمر الغائب
فانما ان المحاضر مخاطب أخر عن الغائب في الصيغة فكما أخر سائر مخاطب عن الغائب
في ماردة الماصي والضارح كذلك أخر أمر المحاضر عن الغائب فان قيل لم أحرم صيغة
المخاطب عن صيغة لغائب في الماصي وغيره قلنا لان صيغة المخاطب تكون بالزيادة
دون الغائب بقول في الغائب نصرة وتزل في مخاطب نصرت وما هو غير مز يد مقدم
على المرید (قوله منصرف اسم زمان واسم مكان) اي صيغة مشتركة للزمان والمكان بل
يكون المصدر الماصي واسم المكان اسم مشتق من يفعل المكان وقع عيب الفعل
والزمان اسم مشتق من يفعل زمان وقع في الفعل أو مشتق من الفعل المضارع
المعلوم (قوله منصرف اسم آلة) وهو اسم مشتق من يفعل الآلة استعمال اسم الآلة
مختص بالثلاثي الجرد لا بنى من غيره لا يمكن محاطة جميع حروف غير في يفعل
وان اسم الآلة لا يبيح الامن الاداء المتعدية لان الآلة لا تكون تارة فعل الزمرة
كما دل عليه معرفة الآلة في قول لا يفعل الآلة الزمرة واذا لم يكن اسم الآلة لا
الافعال المتعدية لم يجز استعمال الآلة في الافعال المتعدية وهو اعترض على هذا
المعنى بان لا يرفع منه الوجودية انه أن معرفة المحدود موقوف على معرفة المعرفة وهو معرفة
المحدود وهو في معرفة غير الوجودية من جهة الوجود والآلة والجواب عنه انه عرف الآلة
الاصدية لا تعطلاً به لا زوالاً له من جهة الوجود بل من جهة استعماله في الفعل
معارض وفي زمانه له كماله فيكون كماله في جهة استعماله في الفعل
وما الى المسحوق في الآلة في جهة استعماله في الفعل في جهة استعماله في الفعل
والمتخل بما يتخل به التفتق (قوله منصرف اسم زمان واسم مكان) اي صيغة مشتركة للزمان والمكان بل

النوع اعلم ان الفعل الذي يراد منه بناء المرة والنوع لا يخلو اما ان يكون ثلاثيا واولا
 يكون فان كان ثلاثيا فلا يخلو اما ان يكون في مصدره التاء واولا فان لم يكن في مصدره
 التاء وهو الثلاثي المجرد الذي لا تاء فيه فالمرة منه على فصلة بالفتح والنوع على فعلة
 بكسر الفاء وان كان في مصدره التاء فبناء المرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق
 بينهما القرينة كتشدة واحدة وفشدة لطيفة فالاول للمرة والثاني للنوع واما البواقي
 وهي من المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه فان كان في مصدره التاء فالمرة
 والنوع على مصدره المستعمل والفارق القرينة ايضا نحو استقامة ودرجته
 واحدة في المرة واحدة في النوع واما قولهم اتيت به اتيانه واقيته لقاية فساد لان
 القياس اتيت به ولقيته لاية لانه ثلاثي ومصدره يكون اتيانا ولقاء اعلم ان المرة
 والنوع ليسا بمشتقين عندهم لانه قال صاحب المراح وغيره المشتقات تسعة اشياء
 واعتبر عليه بان يقال ان المحذوفين من المشتقات فلم يبد كرا فاجاب الشارح
 انها داخلان في النهى لان التثني يشبه النهى في الصورة والمجد يشبهه في المعنى
 فلذلك لم يذكرا فعمل من هذا انها ليسا بمشتقين قال صاحب الرضى المفعول المطلق
 يكون للثلاثي كيد وهو المصدر غير المهم فحضر بت ضربا ويكون للنوع والمرة وهو المصدر
 المحذوف فحضر بته ضربة فعمل منه ان بناء النوع والمرة مصدر مخصوص لكونها نسبة
 (قوله نصير اسم تصغير) وهو الذي ضم اوله وفتح ثانيه وحملة ياء ساكنة ثالثة تقول
 في الثلاثي فاعيل وفي الرباعي فاعيل وهو يحمي من الثلاثي والمزيدات ويجوز ان يصغر
 جمع اقله اما على بناء نحو كلب في اكلب او احيال في اجمال واما جمع الكثرة
 فيرد في تصغيره الى الواحد اذا لم يوجد له جمع قلة ويجب ان يجمع بعد التصغير بالواو
 والنون او بالالف والتاء على ما يقتضيه القياس ليصير جمع السلامة كالعوض من
 جمع الكثرة نحو شوي يعرون في شعراء فانه رداني شاعر ثم صغر على شوي يعرثم جمع جمع
 القلة ان كان له جمع قلة نحو غليمة في غلمان فانه رد الى غلثة ثم صغر (قوله نصير اسم
 منسوب) وهو اسم محقق بالآخر ياء مشددة للنسبة اليه (قوله انصر) لعل تفضيل وهو
 اسم مشتق من يفعل بتفضيل الموصوف زيادة على غيره وهو لا يفي ولا يجمع
 ولا يؤنث يعني لا يبدل صيغته كذا في شرح العوامل (قوله ما انصره وانصر به فعلا
 التعجب) وهو ما وضع لانشاء التعجب وهو غير متصرف بمعنى انه لا يكون له مضارع
 ولا أمر ولا نهى ولا نفية ولا جمع كنعم وبئس وحمد او عسى فلا تتغير صيغتها بل
 تتغير ضميرها قال بعضهم وانما بنى ما أحسنه اتضمنه معنى التعجب وبنى على الفتح
 للتحفة فاما مبتدأ أحسن خبره أي شيء من الاشياء متعجب من حسنه كما
 في الرضي في قوله من ان ما مبتدأ نكرة بمعنى الشيء عند سميويه والتحليل وأصله شيء
 أحسن زيدا أو الجملة التي بعدها أي الفعل والفاعل والمفعول في محل الرفع بأنها

خبر وماء موصولة عند الاخفش والجمله التي بعد ما صلتها وهي مع الصلة في محله
بأنها مبتدأ وخبر محذوف تقديره الذي أحسن زيدا أي جعله ذا حسن شيء عظيم
وما استفهامية عند قوم فهي مبتدأ وما بعدها خبره تقديره أي شيء أحسن زيدا وبه
في أفعله فاعل أن فعل عند سيبويه والباء زائدة كما في قوله تعالى وكفى بالله شهيدا
الأنها الأئمة ههنا لتدل على الانشاء وأصل أفعله زيد فاعله زيد عن صار زيد فاعله
فالمهمزة للصيغة محذوف عن لفظ الفعل الى لفظ الامر وليس بأمر لانه لا معنى للامر
ههنا ولا فرق بين ما أفعله زيد وبين أفعله زيد وعند الاخفش مفعول به اذ هو
المتعجب منه كما كان بعد ما أن فعل فعله هذا يكون أفعله أمر ضمير ضمير المخاطب أي
أمر الكل واحد من مخاطب بأن يجعل زيدا حسنا وانما يجعله كذلك بأن يصفه
بالحسن فكأنه قيل صفه بالحسن كيف شئت فإن فيه من جهة الحسن كل ما يمكن
أن يكون في شخص هذا أصله ثم أجرى مجرى الامثال الا ان فلم يغير عن لفظ الواحد
أي لا يكون مثني ولا جمع وعنه يارجل ويارجلان ويارجل أحسن زيد تأمل
الامثلة المطردة نحو نصر نصران نصر والى آخره (مثال المضارع) ينصر ينصران
ينصرون الى آخره (مثال اسم الفاعل) ناصر ناصران نصارون نصار ونصرة نصرة ناصرة
ناصران ناصرات ونواصر وفي اسم الفاعل جمع ستة أو أربعة يجمع المذكر أحيدها
مذكر سالم وهو ناصرون والثلاثة مذكر مكسر وهي نصار ونصرة نصرة وانما يجمع
المؤنث أحيدها مؤنث سالم وهو ناصرات والثاني مؤنث مكسر وهو نواصر والوزن
في اسم الفاعل كثير لكنني أذكر ان شاء الله تعالى ما يمكن ضبطه والقياس الغالب
من فعل ضارب وشذوذه يص من حرص وأشيب من شيب وملك من ملك ومسكن
من سكن ومسئل من سئل بين القوم اذا أصيح ولعين من لعن كلها يقع العين في الماضي
ومن فعل الغالب منه حذر وأشر وضحك وعطشان مبالغة عطش كلها بكسر
العين ومن فعل الغالب عظيم والقياس السهل وبلغ وشجاع وحسن وتنازع
وأحق وجبان وعلم أن هذه الأوزان قد تكون للفاعل وقد تكون للصفة المشبهة
وبعضهم لم يفرق بين اسم الفاعل والصفة والحق أن أكثر استعمال غير ضارب وفيل
للصفة المشبهة للفاعل في الأكثر وأبينة المبالغة من الثلاثي ضررب وفرار ومجرب
ومطمان ومنطيق وخطيب وشذوذك وحساس وجبار ورشاد من الارشاد ولثيم
وسميع وبصر من افعال وشذوذهب وملق وعفوف وتزوج وباقل ودارش وعاشب
وما حل ولا صخ وثني وحق (مثال اسم المفعول) نحو منصور الى آخره وفي اسم المفعول
جمع ثلاثة جمع المذكر انما احدى مذكر سالم وهو منصورون والثاني مذكر
مكسر وهو مناصر جمع المؤنث احدى مذكورات وهو مناصرات ومثال المحدث المطلق لم ينصر
الى آخره ومثال المحدث المستغرق لما ينصر الى آخره ومثال نفى الحال ما ينصر الى

آخره ومثاله نفي الاستقبال لا ينصر الى آخره ومثاله نفي التاكيد نفي الاستقبال لا ينصر الى آخره ومثاله نفي الغائب لنصر الى آخره ومثاله نفي الغائب لا ينصر الى آخره ومثاله نفي الحاضر لنصر الى آخره ومثاله نفي الحاضر لا ينصر الى آخره واعلم أن مجهول أمر الحاضر يحكي باللام نحو لنصر الى آخره وكذلك انتكلم معلوما أو مجهولا فتقول في المعلوم لا تنصر اننصر وفي المجهول لا تنصر اننصر ونحمد الله على الاعمال هذا آخر ما أوردنا فن حفظه يكون عالما والله المستعان

يقول الراجي من مولانا غفر المسامحة السيد حماد الفيومي الجبالي

حمد من بسده تصاريث الامور على مقتضى الحكمة شافية القلوب من صداد أبنية الغفلات وشكره على خريده مصادرها مراح الارواح من امالة مرد النفوس لاعلال ممدود الهوى ومقصود الشهوات فاليسه سبحانه تنزع في أداء واجب ما أحاط من مزيد لغيره نعم ونلجأ في قبل ما ندب جل شأنه اليه من الصلاة والسلام على سيد العرب والجمم سيدنا محمد القصود من صبح ابداع هذا العالم على غير ما مثال واصلا ذلك الى آله وأصحابه خير أصحاب وأشرف آل أم بعد فضل عجم العلوم غني عن أن يتلى على ذوي البصائر وشرف خصوص العربية سيما صرف النصرف لا يخفى على ذوي ثواقب الفهوم أرباب السرائر وما كان سبط هذا المجموع منطوما فيه عقود جملة رسائل لا تفتحه هابذة أفاضل وأحله أساقفة أمائل حريفة تكتب بماء العيون دون النقوس حذيرة أن يبدل في نيلها حواجر المبع وتتنافس فيها نفائس النفوس انتدب لابتداء غطر نفعه العجم وتاحة شدة مكنون فضله الجسم كل من الفاضل الامجد والنام الا وحسد الحاج فداحمد الكشميري والحاج آبي طالب الامين جزاهما الله تعالى الجزاء الاحسن المطبعة الميمنية الشريعة

التي آمنت آرها ركاهل أدواتها في رياض المطابع المصرية ويندر

بدر التمام وفاح حسن الختام في أرابل شهر رسول الله

العظيم شعبان من سنة ثمان وتسعين بعد

ألف ومائتين من هجرة سيد الكواكب

صلى الله وسلم عليه وعلى آله

وأصحابه وعترته وآل آيين

له وسائر أخزابه

آمين



